

**TYP**

**TXT  
ONLY**

S

S

D

20

# TYP txt only

Dit is tekst. Alleen tekst, TXT ONLY. Tekst op de drager die u van TYP kent, papier. TYPografisch Papier. TYP beweegt zich op vele dragers. U weet wel, TYP op magnetische diskettes, TYP op VHS-banden, TYP via de telefoonlijnen van Internet en typ.nl op het World Wide Web. Daar gaat het verder. TYP gaat altijd verder. TYP ging weg van het web naar Hotline, [194.109.81.64, typ.tv3000.nl\*] om daar een clubhuis in te richten. Middenin treft u de VideoCD voor Mac en PC, met in miljoenen kleuren bewegend beeld.

Hier is tekst. Zwart is de inkt, wit is het papier. De letters maken woorden, zinnen en lijsten, zwarte lijsten kunnen we zeggen. En als u die leest zou u op moeten vallen dat juist tussen de regels, op het witte papier de echte verhalen te lezen zijn. Begin waar u wilt. In het wilde weg vormen zich verhalen die zich eindeloos laten lezen en herlezen. Vaak is er geschreven zonder dat men het wist. En vaak zegt dat meer. En beter. En goed. Alles is Goed. Laat uw oog vallen tussen de regels van het Wensding van **Dinie Besems**, Het Archief van **Bilwet**, **Martin Brils** Harde Schijven. De abonnees van Boris & Conny van **Jan Dietvorst**, of zijn Studie voor een Manifest op de binnenkant omslag of een Woorden- en Boekenlijst, de **DIT** met de Geschiedenis van TYP uitgaven, **Nathalie Fabers** Namedropping, **Franz Feigls** Streamer, **Guido van Genneps** Hollandse Stamtafels, Professeur **HARS'** Restsommen, **Philip van Hee** met een Brief gevonden in het Oosterpark, zie **Fred Inklaars** Hack, **JoDis** Error, **Atte Jongstras** Gegen die Wand, de ABC rap van **Max Kisman**, de advertentie van **KKEP**, de Kookboeken van **Silvie Lucas**, **Henri Lucas'** favoriete produktnaam aller tijden, **LUST** op P3, Vreemde spullen van **Kees Maas**, **Alexander Mannekes** 2 Months, Elapsed Time, Avatars, ToDo van **Peter Mertens**, de browser van **Frank Officier** op de CD, **Luc van der Puts** Godsdienstcollages, **Patrice Riemens** Snail Mail, **PJ Roggebands** Onbekende Geuren, gevonden in het Stedelijk, lijsten of afhaalstunt, **Harold Schellinx** als Professor Hars, **Bruce Sterlings** Dead Media, **Louis Stiller** met of als De Jongste Vutter van Nederland, het Frame of Mind van **Jan van Toorn** als Centerfold, **Dick Tuinders** Ehrengräber, **TYT** met **TYT**, **Chris Vermaas'** Do you get it?, Bezoek van een Roemeense Vriend van **Barry Vos** en de boodschappen van **Monique Willemse**. U raakt niet uitgelezen als u er niet mee stopt. En dat wil TYP niet, ga door! Daar waar u oog valt houdt het nooit op.

Stichting TYP, genootschap Kunst & Macht – typ@typ.nl, <http://www.typ.nl> – hotline://194.109.81.64 – CDvideo – TYP CDRom –

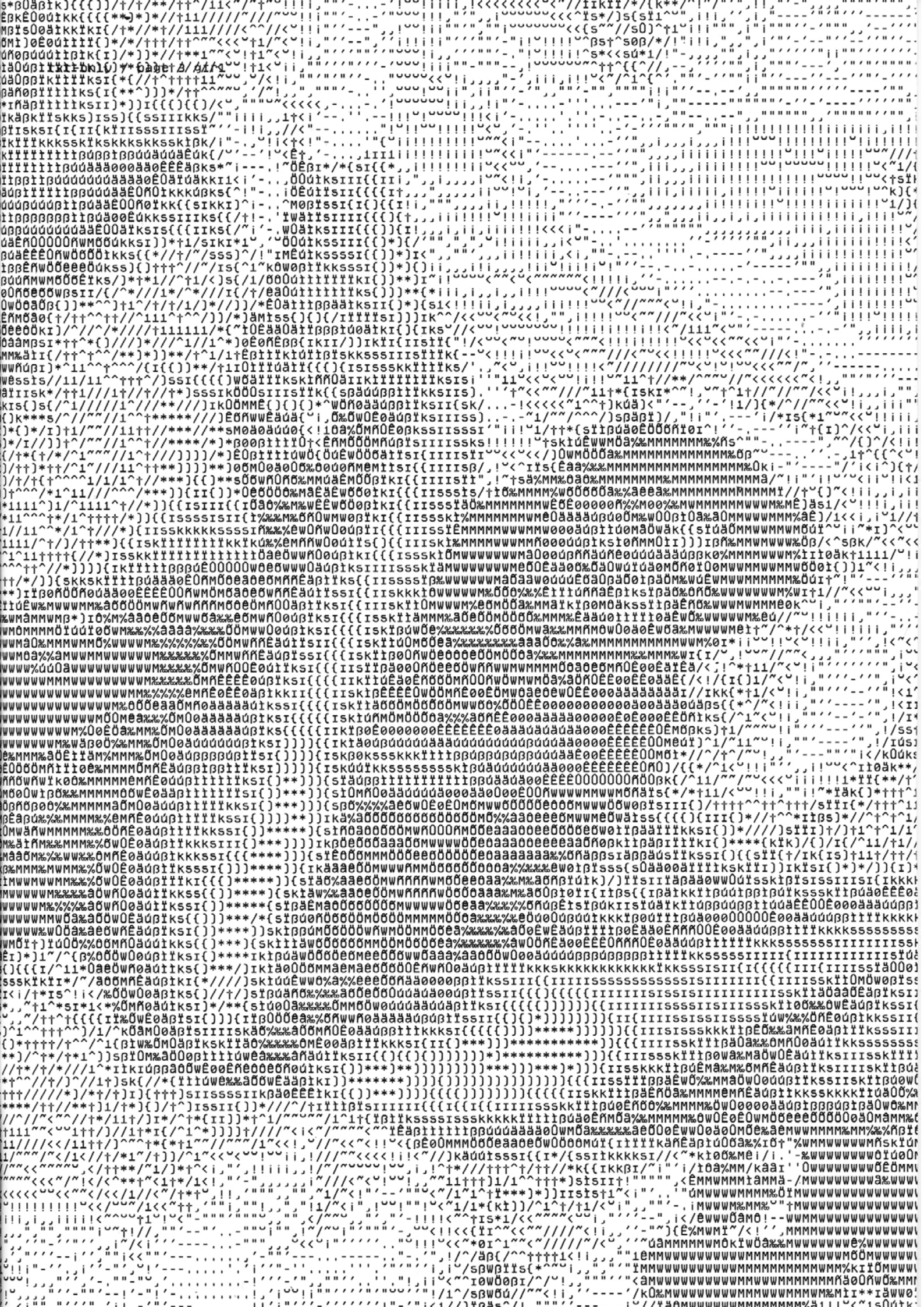
Typografisch Papier – 00 31 20 6628831 (+fax) – Scheldestraat 102, 1078 GP, Amsterdam, Nederland – E-print, laserprint <e>Niek van Dijk,

Offset en zetwerk SSP, Zeefdruk Kees Maas/Interbellum, MediaCleaner Martin Takken. CDRom, (shared with the Wild Way™) AOD. Dank aan

het Amsterdams Fonds voor de Kunst, TV3000. – Hoofdredactie: Peter Mertens, Jan Dietvorst, Kees Maas en Max Kisman. – Vormgeving

Willem Henri Lucas – omslag Max Kisman. – Productie en MediaMaster: Peter Mertens. – oplage 250, juli 1998





ALBERT HEIJN 1282  
JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f  
VOLLE MELK 1,43  
TOVERRIJST 1,99  
VEG BALLETTJE 4,25  
KNOFLOOK 1,49  
KNOFLOOK 1,49  
FOUT KNOFLOOK -1,49

SUBTOTAAL 14,15  
**TOTAAL 14,15**

BETAALAUTOMAAT  
09/03/98 19:47:23  
KASSANR EA5403  
REFERENTIE 064321

TOTAAL FL 14,15

TLV GIRO 6364831  
PASNR 319D104  
POSTBANK  
TRANSNR 3968712  
U HEEFT BETAALD

PINNEN 14,15  
TERUG 0,00

1282 3 244 7  
19:47 09-03-1998

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER  
ALBERT HEIJN 1282  
JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f  
BRAADWORST 3,27  
SOURCY MINER 0,95  
+STATIE FLES 0,50  
ARIEL FUTUR 12,99  
KOMKOMMERS 1,99  
BRIO 1,09  
CROKY CHIPS 1,99

SUBTOTAAL 22,78  
**TOTAAL 22,78**

CONTANT 25,00  
TERUG 2,20

1282 4 55 11  
18:40 10-03-1998

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER  
ALBERT HEIJN 1282  
JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f  
GR FANTASIE 1,99  
AH BONUS NR. 33795992  
RIESLING 7,59  
ES FOURRE VA 1,39  
RIETSUIKER 2,59

SUBTOTAAL 13,92  
BONUS RIESLING -1,00

SUBTOTAAL 12,92  
**TOTAAL 12,92**

BETAALAUTOMAAT  
11/03/98 15:57:41  
KASSANR EA5402  
REFERENTIE 066662

TOTAAL FL 62,82

TLV GIRO 6364831  
PASNR 319D104  
POSTBANK  
TRANSNR 3968712  
U HEEFT BETAALD

PINNEN 62,82  
TERUG 49,90

**UW AH BONUS  
VOORDEEL 1,00**

1282 2 85 48  
15:58 11-03-1998

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER  
ALBERT HEIJN 1282  
JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f  
RIESLING 9,95  
PYNBOOMPITTE 3,99  
TROSTOMATEN 3,55  
GROENTE 1,51  
TEA FOR ONE 2,19  
OLIJVEN 1,65

SUBTOTAAL 22,84  
**TOTAAL 22,84**

CONTANT 25,00  
TERUG 2,15

1282 4 147 48  
18:26 13-03-1998

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER  
ALBERT HEIJN 1282  
JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f  
AH BONUS NR. 22982020  
CHOC HAGEL 2,99  
DOPERWTEN F 1,49  
CROKY NATURE 2,29  
HALFV MELK 1,17  
AH SCH EI M 1,59

SUBTOTAAL 9,53  
BONUS CHOC HAGEL -0,44  
SUBTOTAAL 9,09  
**TOTAAL 9,09**

CONTANT 10,10  
TERUG 1,00

**UW AH BONUS  
VOORDEEL 0,44**

1282 8 402 7  
18:29 14-03-1998

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER  
ALBERT HEIJN 1282  
JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f  
BIOM ROER 2,99  
SOURCY MINER 0,95  
+STATIE FLES 0,50  
KOMKOMMERS 1,99  
CR FRAICHE 1,99  
CHAMPIGNONS 1,99  
RAVIOLIROSSI 4,99  
PARMESAN ZAN 1,29

SUBTOTAAL 16,69  
**TOTAAL 16,69**

CONTANT 50,00  
TERUG 33,30

1282 5 216 46  
17:01 16-03-1998

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER  
ALBERT HEIJN 1282  
JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f  
PETERSELIE 1,69  
SULTANA CASS 2,49  
AH BONUS NR 33795992  
KLEENEX ZAKD 2,59  
AH TIJGERB 4 2,09  
GRAPEFR SAP 2,19

SUBTOTAAL 11,05  
BONUS SULTANA CASS -0,50  
BONUS AH TIJGERB 4 -0,58

SUBTOTAAL 9,97  
**TOTAAL 9,67**

CONTANT 10,00  
TERUG 0,05

**UW AH BONUS  
VOORDEEL 1,08**

1282 7 174 50  
12:47 19-03-1998

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER

ALBERT HEIJN 1282

JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f

HUISH DOEKJE	3,49
SCHUURSPONS	1,99
NAT REINIGER	2,99
BROOD	1,99

SUBTOTAAL 10,46

**TOTAAL 10,46**

CONTANT	100,45
TERUG	90,00

1282 6	190	22
12:30	20-03-1998	

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER

ALBERT HEIJN 1282

JAN VAN GALENSTRAAT 87-101  
1056 BJ AMSTERDAM TEL:6162098

f

ITL TIRAMISU	8,95
CHIANTI CLAS	9,95
OLIJVEN	1,65
BORRELAVONTU	3,49
AH BONUS NR. 22982020	
SPAGETTI	2,99
UIEN 500 GR.	0,99
TOMATEN	1,34
CITROENEN	1,99
TOMATENPUREE	0,19
PAPRIKA ROOD	1,78
GROTCHAMIGN	2,99
BAR LE DUC	0,69
+STATIE FLES	1,00
GEHAKT HOH	6,35
TOMAATBLOKJE	0,99
AH VELDSL	2,99
MAG SPEKREEP	4,33
CAPPERI	3,39

SUBTOTAAL 56,05

BONUS BORRELAVONTU	-0,60
BONUS SPAGETTI	-0,44
BONUS GEHAKT HOH	-2,03

SUBTOTAAL 52,98

**TOTAAL 52,98**

EMBALLAGEBON	3,70
TE BETALEN	49,28

CONTANT	50,00
TERUG	0,70

**UW AH BONUS  
VOORDEEL 3,07**

1282 4	366	17
19:42	25-03-1998	

HEEFT U AL EEN BONUSKAART?  
VELE GULDENS VOORDEEL PER KEER  
KIJK IN DE WINKEL EN PROFITEER

# Onbekende geuren, slechts in klanken te omschrijven:

KMW ≈ de zure hotelstank

KKW ≈ de bedwelmende uitlaatgassen

BNVN ≈ Russische sigaretten

HTTW ≈ De onwelriekende zeep

DKR ≈ Pilaf, héét gerecht

(uit: OEBEKEN BEZOEKEN)

P.J.Roggeband

# Avatars van afnemers

»monovox«, \*tiarer\*, —/////—>, —>•Mic•<—, , , 22:00 , 208.12.67.62 , 6701kjd, 1011001, <XripperX>, ???, **A** Man, aaa, Aaron1, access\_Granted, Acid BuRn, ackbar, Ad Macx, addict12, Adelino, Adi, ADRIAN, Al, Alexandre, Alf, AliAs, Alice, All Kapp, allmighty, ama0, ambient, Andy, andy, angel, Ann, Ann-Hwee Lee, anwu, aquarius, Archi, Arcis, Ariman, arne, ART, ashley, assassin, ATIP, atm666, Atomix, Atomizer, agosto, Avatar, awana-gana, **B** i £ £, babou, BAD, Bad Box, badmonkey, banana, Barpoes , Barroom Hero, baruch, batman, bootleg, beamer, beenie, Beez, Bel Akera, BePe, berric, BIG NUTZ, Big D, Big Mike, BigB, Bike & Blues, Bike & Blues, Bill, billy, BiLLyBoB, bimbo, bingo, Bird, bishop, bizza fresh, Bj\_Anka, Black Dragon, blah, bleh, Blue, BlueChip, Bob, bob, Boba Fett, bob, bodhisatva, Boehm, boender, Bok, Bomb, Bongo-Mania, Boo, Bosco, breeder, Brett, BreXicE, brit, broke, bruce™ (fucked up ISP), BSHIRLEY10, bubba, Bubby, bug, bulmong, Buster, Buzz, **CAD&P**, Camel23, Camps, canvas, casmock, cat, cathy, catman, Catweazle, cd, ceminol, ÇfiÇ"Ü° , Chang, changed name, CHAO, Cheesecake, cheesy, chet, chetty, CHICHARO, Chinky, Choong\_Mo, Christer, Chuck, chulo, Cindy, Claudia, Clean as a Whistle, clemens, clipper, CllypTIC, Cloud9, Cobra,

coco, Coçduroy, CouCou, CountTwIsT, Cowboy, crazy leg, Cube, cucumiti, CUE, Cujo, Cyber Chicken, Cyborg, cyclone, ç÷i°ê¥òZ, **D** Fagen, Da FileSuka, Da5id, Daddy.de, Daffy Duck, Daimio, Dan, dAngel, Dannyboy, daoud, Darkseid, Data, Data™, David, DDT, Dead Cow Talking, deadman, Death, Death to All, DeathMaster, deathstar +,deity, Dennis Nedry, Der MACKer, deraz , Dic, Dick Tater, Diddl, Dig, dino, Doctor Doug, DoDo, doesn't matter, dog, Dogbert, DogKow, Doin' Time, Dokes(willchat(sex is good)), Dole, dolehub, Domi, DON,Don Juan, Don Q, dooker, dork, Dr. Faust, Dr. Nick, duckdisco, Duke, Duke of Destruction, Dutch Hills (work), **E.** Man, Easy E, Eatspam, ebol, ecs, eddie, Edo, El Mariachi.de, El Nino, El Niño, Elan][, Elric, Elvis, Emanuel, emmet grogan, Enforcer, Epsilon, erdu, Ericbt75, Evaluation User,Everyman, ezy, Ezee@LoonY & Co.™ , fallen\_angel, FANTASMA, far, fastback, FatCat, Fausto, Freddie asdf, ffeelliixx, Fiction Pontif, fif, fineline, Flash, flower, fm, Fontomaz, FØnZie, Foozo, Frail, Frall, Francesco, frank, Frank98, Freak, freaker, fred, From H with L, Frozen Shade ≤\$lëëpîñ≥, Fucko the cat, Fujinütt, Furqifer, Fuxx, **G**-man, gabu, Ganamede, Gator, Gauts , General Mayhem\*\*\*\*\*, Georgey, Gert, GG, Ghost, gib, Gladiateur, Glimmerman, Glyph, GOD, Gog, Golum, Gonzo, gool,

gorgonzola, Gozbo, GP, Gra Fix, Graf, graphshopper, greengiant, GREGOR, GREY, Grindel, GRiNGo, guest, Guido, gunther, Gurra, Gus, guybrush, g\_man, **Hackab**, HackMaster, hairy kuckles, HAL, Hal, Hans, Happy, hary, HCH,hec, Helene, Hella, Helper, Hendo, hercules, hhsphoto, Hiboux, HighDollar, Highlander alias James (Bond), HL Search Bob, HL Web Bot, HLS Bot (beta.hlserver.com), HMaN , holds, Homey, hooper, Howie the Fartman, howie, hualp, Hugh E Rection, human, hurricane, HΣAðZ™, ian lamo, ice, icon27, ILLUSION, INC, indy, Itchy, Ivus, **J.R.G.**, Jacen, Jack, Jack of all Trades, jack, skellington, Jan, Jasa, Jay-k, Jazz, JBond007, jd, jef, jeff, jekyll, Jelly, jenna, Jeremy, jerky, Jero, Jerome, Jethro Ted, Jê®@¥ Hë££ö, JIM, jim, jimmy rae, Jims®, jjh, JoeBlow, JoeCool, JoeJoe,johan , JOHN KICK, John, John D., Johnboy, Johnson, jojo, jojosch, Joker, JonG, joop, Joystick, Juice, junior, just great, just me, **KaKa**, Kalle, Kanzaki, karloZ :-), Karma, Karoo, KatZoo, Kelt,kern, KickBack, Killer G, killer, Kilthanis Blackwind, kim, Kimo, King Nothing, kingchaos, KingYellow, Kizzy, KJ, kj, Klant, Klaus, ko, KOBUSH, kolpt, komu, kona, koo (away) , koolkatz, Krabban, KrazyToons, Kromme, Kurt, **LAFZ@U**, lamer, Larry, Lasse, latent rat, laurent, Lay More Cable, le knarf deux, Learning, LEEN DE PEEN, Lesta, letgreb, Leton, lfc, Lil' Chu



Masta' T, Lim-Dul, Lim-Dul,  
Liquid-X, Little, Lizard Lover,  
Lobo, Local GOD, loki, Lord  
Nighcon™, luakabop, Luca,  
lucy4, Luminus, lup, Mac Surfer  
™, mac, mac os, MacAddict,  
macantized, MacAttack,  
MacCrack, Mack, MacKing,  
MacMania, macrey18, Mad Dog,  
MadHatter, Madman, Mafkees  
Q..., Majster , Makalu,  
Mandalore, manga, Marc,  
marin\_d, MARTIN, marxist, Mary,  
Marzio, MASTER P.  
AKA.(MARIO), mathiah, mats,  
MaxX, maybe, Maze, Me, me,  
MeGaToN , mellow, mermis,  
Mez, mickiko, Mika, Mike,  
MikeM, miker, Miksu, miky, mill,  
Millencolin, Millenium, mimmo,  
Min, min666, ming, mirco, Mitch,  
mmm, , MnPk, moin, Monarch,  
mongo, monkey, Moose™,  
Morphlne, mozilla, Mr Caliburn,  
Mr Malaria, Mr. O'Brian, Mr. X,  
mr. lovez, Mr.E, mr.groggy,  
mr.proof, MrZino, Mulder, mully,  
Musashi, muuhhh, muzak, MXX,  
My Darling, my darling, My5t1c,  
Nab, NaughtyButNice!, Ned,  
Nescafé, nesti, newby, Newk,  
nhoj, Niall, nice guy, nice one,  
NiceFriend, nicknite, NIK, NIKKI,  
Ninja, Nisse, Noam Weiss, nobo-  
dyspecial, nojoe, Nomad, nom-  
balsi, norway, Nudahonga, nufoto,  
nugget, nukem, Nurb, O. J.  
Simpson, Oath, OB1KNOB,  
Obsidian, omes, omo, Ono  
Sendai , oooOOOooo, os, ovny,  
oxf972, Palli, Pandorasaurux rex,  
panecack, panzermann, Par,  
Paul, PaulPhoenix, pax, PBG3,  
PC, Peace, PeacemakerII, peanut,

peewee, peg, pep, per, , perd-  
ido, peter, PETERJ, pgarcia,  
Phaedrus, Phewman, Phileas,  
Philipp, Philippe, PIL, Pinco  
Pallino, pinocchio, pipo, Pixie,  
Polia, Ponky, poo, pooh, Poop,  
popeye, power, ppHEAD, printer,  
protype, psc, pugman, Pyros,  
QUAGMIRE, que, Quino,  
QWARK, qwe, RA..RA., raiv,  
RAM, RAMMY, RARPSEL,  
Raspoutine, Rasta, rasta, ratstail,  
Ratzo, Ravana, Ray, Rayman, ray-  
man, Razor, rebus, RedDevil,  
RedruM, Repeller, Rflagg,  
Ricardo, Rich120575, Rick  
Hardslab, Ringo, Roach,  
roadrashjd, Rob, Roberto, ROBIN  
, Rock, rock, Rocketman, Rod19,  
rog, rolando, ROMAN, rotty, Rv,  
Saki, Sallen, SAM, SAMCAN,  
sammy, san, SanderMan in fUll  
fxtzzz, Sandman, Sanskrit, sarge,  
Saturn, scarab, Schmeep, scrog,  
scrog, scull, scuzzlebutt, se.line,  
Searcher, Sebek, Semipeace,  
sequoia, sergio, setta Brazil,  
shay, sherm, ShortFuse, Shrink,  
Shub, Sid Adel, Silverflame,  
SilverSide, simone, SimpleText,  
Sir Wesley, Skadi, Skeletonkey-  
M, sknorb, SKU, SL, slacky, slin-  
ky, slip, smokeonit, smokey,  
Snacks, snah, snowman, soju,  
SomeGuy, Sonic Boy, space,  
Spaceman Spiff, SPaRHAWK,  
Spaz (The one an only), SPEED,  
Spider, Spiderman, spike, spirit,  
spitfire, spud, Sp@ΣΣtz,  
Squants, ßøøLåœñ © , ß°ðmîñ,  
stacked dude, stallie, Starbuck,  
stef, Steven, Stiffy, Stijn, stran-  
ger, Streamer, Sug, sugar, sulu,  
surftime, Sven, Sweety , Swing,

SWPimp, Syl, Sys, t, T@m,  
TaKillya, TallGuy, TANN, Tborg,  
telleropnul, Terd™, Terror, TESS,  
THE MAC MAN™, The Chuck,  
The Macman, The One True  
GOD, The Rotten Apple, The  
Shadow, theJoker, thermo,  
Thundersx, tiaksim, tiaksim-rara,  
tiger, time, Timel-ss, tintin, Titi,  
Tjena, Tom Sawyer, tom, Tommy,  
Tompa, Tony, Tony26df, too-  
damn-fast, torque, Toxic ,  
Toxygen, Tozt, tre, Trevor, Trexx,  
Trix, troll, Trys, Type2,  
Type2(sorry, away, Typer, tyrnta-  
ble, T\_h\_e S\_a\_i\_n\_t\_, UBIK,  
UncleX, Unknown User,  
unMAMED, unnamed, us, usee,  
vdk, Vegocide, Ver, Vesko, Ville  
Viking, Virtual Venom, Volcano,  
Voltboy, W@rez 56k!!!! ,  
Wainacocha, Wakko, Walter,  
Wayne, Gretzky, weisiang, wen-  
ceslao, whfrtd, Whiskey,  
Whitefox, WhiteRabbit, who r u,  
Widow, wildfire, WILLY.JO90,  
wind, WinJ, WiseWeasel,  
Wispher, wizbang, Wobble,  
WyldGoat, wysiwyg, XTC4ME,  
yama, Yang, yoda, Yoshua,  
yowie, ytfyuvbyhj, z, z520,  
zahang, Zambo, ZBALL, Zeen,  
zelda, Zelgadis, Zero 8,  
ZeroK3wl, Zeus, zip, zippo,  
Zipster, ZOB1, Zoef!, Zopf  
Dingbatz, Zusman, zWOLFz,  
zzz..., [bioh], [Gguymac!],  
\_\_\_\_\_007\_\_\_\_\_, \$m,  
μ€ΠÆμ€ΠÆ, Σ∂∨, Π≥ΩÃ≈©,  
Ωmega.

# Bezoek van een Roemeense vriend

- **Woonbootmuseum**
- **LOF / Kantine West / Toscanini / Vasso**
- **Watertaxi / rondvaartboot**
- **Gebed zonder end**
- **Baltus / camerazet materialen beoordelen voor Roem**
- **Restaurant Amsterdam**
- **Czaar Peter buurt / Oostelijke Eilanden**
- **Eind vd Wereld / Graansilo**
- **thuis koken en eten**
- **Colortechneik = studio caro**
- **Robert's huis?**
- **Russisch Orthodoxe kerk / Begijnhof**
- **Athenaeum / Scheltema**
- **Sauna Deco**
- **Anc Bocanet (vrijdag+zaterdag), bellen!**
- **Minne Buwalda / P. v Nugteren R'dam**

# Boekenlijst voor macho's 2

**Time's Arrow**/Martin Amis, **Oorlog en vrede**/Lev Tolstoj, **Verzamelde gedichten**/Martinus Nijhoff, **Firing Line**/Richard Holmes, **Het jachtgezelschap**/Thomas Bernhard, **De Perzen**/Aischylos, **Andromache**/Jean Racine, **Honger**/Knut Hansum, **De toverberg**/Thomas Mann, **Nader tot U**, Gerard Reve, **The rise and fall of the great powers**/Paul Kennedy, **Caligula**/Albert Camus, **Media archief**/Bilwet, **Groot succulentenboek**/ G.Rowley, **All for love**/Benno Barnhard/John Dryden, **Richard III**/William Shakespeare, **De odyssee**/Homerus, **Sexual life in ancient China**/R.H.van Gulik, **Heerwesen und Kriegsführung der Assyrer auf der Höhe ihrer Macht**/J.Hünger, **A social and religious history of the Jews**/S.W.Baron, **The Greek City from Alexander to Justinian**/A.H.M.Jones, **Hadrianus' gedenkschriften**/M.Yourcenar, **Het hermetisch zwart**/M.Yourcenar, **Essay concerning human understanding**/J.Locke, **Der Ring des Nibelungen**/R.Wagner, **A history of technology**/C.Singer, **The descent of man**/C.Darwin, **The structure and evolution of the universe: an introduction to cosmology**/G.J.Whitrow, **Reis naar het einde van de nacht**/L.F.Celine, **Lord Jim**/Joseph Conrad, **Het verbroken contract**/G.Steiner, **Tegen de keer**/J.Huysmans, **The books of kings**/Klaus Theleweit, **Paradise Lost**/John Milton, **Hannibal voor de poorten**/Livius, **Het civilisatieproces**/Norbert Elias, **The ARRL handbook for radio amateurs**, **De vliegkampschepen**/C.G.Reynolds, **Sterkteleer I**/E.O.E.van Rotterdam, **Manual of drilling technology**/C.D.Chugh, **Werktuigbouw 1 & 2**/G.Groenendijk en J.van der Linde, **De walvisvaart**/G/Lutke Meijer, **Armes de chasse Histoire et emplois**/P.L.Duchartre, **De nieuwe Franse keuken**/P.Bocuse, **Wild en gevogelte**/C.Schönherr, **The classical tradition in West European farming**/G.E.Fussell, **Het volbloedfolkwezen**/F.J.Frowein, **Het werkpaard**/W.Romijn, **Leerboek der plantenfysiologie**/J.G.H.Wessels, **The quantum theory of light**/R.Loudon, **Jane's military vehicles and logistics 1994**, **Massa en macht**/Elias Canetti, **De dood van Iwan Ilitsj**/Lev Tolstoj.

# Gegen die Wand

Twee vlinders, merk doodskop, achter glas in een lijstje geprikt/ Twee aardappels (geel grijs) oneetbaar in steendruk/ Twee schilderscheepjes in aanvaring/ Twee foto's naast elkaar van hetzelfde tuinhuisje ('Voor anker' heet het)/ Twee naïeve koeien (roodbont, wit)/ Twee Van Goghjes (kerk met bomen, straat zonder) die duidelijk niet door Vincent geschilderd zijn/ Twee litho's vol paddestoelen (giftig, niet giftig)/ Een topzware Kievit (tekening)/ Een viervoetig, ontroerend zelfportret van Roos Heemskerk (2 in pumps, 2 in amforen)/ Een litho van de vogeltjeslithograaf van Nederland, Raymond Keulemans (geen biljarffamilie), waarop 1 lievelings-ijsvogel/ Een vergeeld portret van een Eerste Wereldoorlogsoldaat, die hunkert naar de ingemonteerde pasfoto van zijn Dulcinea/ Een spitskool larger than life gefotografeerd, met op de voorgrond een (alweer) ingemonteerde vrouw met een microscopische blik op iets dat veel kleiner dan het leven is/ Een wandbord vol ademende aboriginalsfeer/ Een krijttekening van een Zweeds boerenlandhuis van mijn Zweedse vriend die luistert naar de Zweedse naam Sten Olof Nilsson/ Een gietijzeren kozakkenkop met pijp waar een kaars in kan, gekregen van mijn Oekraïense vriend Alexander Irvanets/ Een vliegende bliksembloemkool door Rotraut Susanne Berner/ Een foto van mijn vlees- en bloedvrouw Ingrid in koltrui op bordes (tien keer per dag naar kijken)/ 1 geschilderd zeegezicht - geniet met mate/ Een aquarel van een boerenbontdoosje met onduidelijke bestemming/ Een getatoueed boerenarbeidersgezicht, gekregen van Anita Speijer die het tekende/ Een vrouwenkop in het bos, Rob Scholte/ Een glasschilderijtje van een boerenhuis, vakwerk/ Tekening van een hengelvis/ Een abstract schilderij van de Russische sexgitarist Maarten Ploeg, betaald met de boeken die ik nog zal schrijven/ Meer vlees- en bloedfoto's van Ingrid, omgekeerd omdat de kinderen ze niet mogen zien/ 1 Elandengewei, gevonden in een container recht tegenover mijn Amsterdamse woning/ Geschreven, ondertekend en ingelijst door Harry Heijink: 'U wordt bedankt!'/ Verder leven tegen die wand, veel leven.

Atte Jongstra

# Boodschappenlijst voor **wensding**

1mg. 27 kt goud,  
1 dode goudhamster,  
4mg gestolen zilver,  
1 pak Lassie toverrijst.

Thuis smelt je de boodschappen behalve de rijst tot een homogene massa. In de hete vloeistof spreek je het gewenste doel bij ieder korreltje dat je erin gooit (het pak MOET leeg!).

Giet de massa in een dingvorm.

Na stolling, hard wrijven.

Dinie Besems

# Afhaalstunt

bij

Happy Palace in

Bilderdijkstraat

kies

uit 28 gerechten

de 3 favorietste

voor 25 gulden

# Alle abonnees van Boris & Conny

In de zomer van 1990 verscheen de eerste aflevering van het lifestyle magazine op levensbeschouwelijke grondslag Boris & Conny. Van het tijdschrift verschenen tot op heden in 8 jaargangen 30 afleveringen. De totale oplage omvat ca 1700 exemplaren.

Met de omvang van het abonneebestand varieerde de hoogte van de oplage. De aard van het bestand wisselde eveneens: per aflevering stelde de uitgever de verzendlijst samen. Voor zover de informatie beschikbaar was, geeft het hier afgedrukte register aan welke instelling of persoon abonnee was op de onderscheidde afleveringen van Boris & Conny, en op grond daarvan het tijdschrift kreeg toegestuurd. Slechts in een klein aantal gevallen heeft de uitgever door overmacht niet aan de aangegane verplichtingen kunnen voldoen. De namen van de abonnees die aldus gedupeerd zijn komen echter wel in dit overzicht voor. Voor aanvullingen op dit register houdt de uitgever zich aanbevolen. Aan de vermelding van uw naam kunnen geen rechten van wat voor aard dan ook worden ontleend.

J.C.M. Dietvorst

## Jaargang 1 no 1

B. Corstens  
L. van der Put  
G.M. de Wilde  
B. Hendriks

Nadere gegevens ontbreken.

## Jaargang 1 no 2

B. Corstens  
G.M. de Wilde  
L. van der Put  
P. Mertens  
D.I.T.  
G.'s Gravendijk  
F. Bex  
S. Ex  
S.M.  
Achterstraat  
M. van Tilborg  
B. Lens  
M. Ploeg  
A. Kempenaar  
E. van Straaten  
Inst. v. Sociale Gesch.  
Koninklijk Bibliotheek.  
K. de Goede  
A. de Goede  
A. Prins  
Metropolis M  
H. Pröpper  
J. Gehlen  
S. Smeenk  
W. Schönfeld  
R. Fuchs  
B. Korber  
P. Groot  
G. Meijerink  
Fodor  
De Appel  
L. Licht  
J.M. Sarthou  
D. Genard  
D. Hoheisel  
B. Hendriks  
K. Knip  
E. Schönberger  
Arcade  
J. Zwagerman  
Art & Project  
F. Andriess  
Expositorium VU  
M. Rubinstein  
E. Lipschutz Villa  
H. Ruhé

W. Crouwel  
F. Bless  
AIR  
J. Poot  
L. Dietvorst  
L. Hoës

## Jaargang 1 no 3

B. Lootsma  
J. Ebel  
L. Licht  
H. Lucas  
D.I.T.  
L. Cauwenberghs  
Fodor  
C. Mollet  
P. Mertens  
B. Hendriks  
G.'s Gravendijk  
Expositorium VU  
Inst. Cont. Art.  
R. van der Velde  
A. van Grevenstein  
F. Bex  
E. van Straaten  
De Appel  
J. Gehlen  
V. van de Reijt  
R. Smolders  
M. Rubinstein  
Achterstraat  
B. Lens  
The Archives  
R. Fuchs  
J. Poot  
K.B.  
P. Andriess  
H. Ruhé  
B. Gravemaker  
P. de Jonge  
W. Crouwel  
C. Dercon  
J. Hoet  
W. Beeren  
J. Debbaut  
F. Bless  
D. Genard  
G. Meijerink  
K. de Goede  
A. de Goede  
P. Groot  
L. van der Put  
A. Prins  
R. Steenbergen  
M. van Tilborg  
G.M. de Wilde  
M. Visser  
I.S.G.  
A. Kempenaar  
A. Eggenkamp  
H. Singels

## Jaargang 2 no 4

K. Maas  
J. Sligting  
L. van der Put  
M. van Tilborg  
R. Smolders  
P. Panhuysen  
P. de Jonge  
S. Ex  
E. van Straaten  
A. van Grevenstein  
B. Korber  
P. Groot  
J. Hoet  
R. Fuchs  
J. Debbaut  
F. Bex  
De Appel  
J. Poot  
Stedelijk Museum  
M. Swaanswijk  
B. Gravemaker  
F. Spruijt  
H.C.A.K.  
I.C.A.  
M. Rubinstein  
M. Visser  
L. Deleu  
D. Genard  
R. van de Velde  
I.S.G.  
The Archives  
R. Timmermans  
B. Lens  
C. Dercon  
D.I.T.  
A. Kempenaar  
B. Corstens  
M. Corstens  
K.B.  
M. Kisman  
A. de Goede  
G.M. de Wilde  
P. Mertens  
L. Tegenbosch

## Jaargang 2 no 5

J. de Jonge  
B. Korber  
L. Tegenbosch  
G. Meijerink  
A. Eggenkamp  
K.B.  
P. Mertens  
P. Holstein  
L. Deleu  
J. Houweling  
P. Panhuysen  
H. Visch  
B. Lens  
C. Futscher

J. Hoet  
R. van de Velde  
R. Fuchs  
F. Kaiser  
C. Dercon  
S. Ex  
M. Ploeg  
A. van Grevenstein  
J. Debbaut  
F. Bex  
P. de Jonge  
F. Bless  
De Appel  
A. de Goede  
M. Visser  
L. Hoës  
T. van Tijen  
K. Meijers  
E. van Straaten  
S. Steiger  
R. Smolders  
NRC Media  
M. Swaanswijk  
R. Sips  
D. Tuinder  
The Archives  
I.C.A.  
D. Hirokawa  
B. Hendriks  
J. Poot  
C. Zekfeld  
R. Steenbergen  
M. Rubinstein  
K. de Goede  
G.M. de Wilde  
L. van der Put  
A. van Graevenitz  
C. Blok  
B. Lootsma  
A. Kempenaar  
G.'s Gravendijk  
H. Peeters

## Jaargang 2 no 6

J. Ebel  
L. Licht  
B. Corstens  
E. Lens  
R. Steenbergen  
M. Swaanswijk  
M. Bosma  
S. Steiger  
D. Hirokawa  
A. van Graevenitz  
L. Deleu  
P. Holstein  
H. Peeters  
M. Rubinstein  
I.C.A.  
M. Visser  
H. Visch  
L. van der Put  
G.M. de Wilde  
P. Panhuysen  
C. Futscher  
A. Kempenaar  
K. Meijers  
M. Kleywegt  
P. de Jonge  
C. Dercon  
F. Haks  
C. Dercon  
De Appel  
J. Poot  
W. Beeren  
F. Kaiser  
J. Debbaut  
A. van Grevenstein  
E. van Straaten  
C. P.  
A. Ottevanger  
R. Smolders  
J. Gehlen  
P. Peters  
K.B.  
P. Mertens  
A. de Goede  
S. Steiger  
B. Corstens  
E. Lens  
B. Hendriks  
M. Ploeg  
K. Maas  
The Archives  
I.S.G.  
D. Genard  
G.'s Gravendijk  
L. van Warmerdam  
M. Sprenger

## Jaargang 2 no 7

J. Hoet  
L. Licht  
J. Ebel  
H. Schreurs  
G. Konrad  
S. Bos  
P. Voeten  
K. Maas  
M. Ploeg  
Metis  
M. Ebinger  
H. Peeters  
De Pont  
R. Ritmeester  
G.M. de Wilde  
S. Steiger  
A. de Goede  
E. Lens  
J. Körmeling  
B. Corstens  
W. van Weeldend  
A. Kempenaar  
C. Futscher

B. Korber  
H. in 't Veld  
E. van Straaten  
R. Steenbergen  
R. Smolders  
B. Hendriks  
I.C.A.  
M. Rubinstein  
The Archives  
L. Deleu  
A. Eggenkamp  
C. Zekfeld  
J. van Veen  
Kunsthil  
L. Hoës  
P. Riemens  
P. Mertens  
W. Beeren  
J. Poot  
S. Bos  
H. Hendriks  
J. Debbaut  
R. Fuchs  
F. Kaiser  
P. de Jonge  
W. Crouwel  
C. Dercon  
P. Peters  
D. Genard  
P. Holstein  
M. Bosma  
A. Ottevanger  
H. Visch  
S. Ex  
E. van den Berg

## Jaargang 3 no 8

J. Houweling  
L. van der Put  
J. Ebel  
C. Futscher  
P. Riemens  
H. Hidding  
H. Brintrup  
C. Mooren  
Stroom  
J. Körmeling  
P. Ox  
D. Hirokawa  
M. Visser  
C. Zekfeld  
P. Holstein  
H. Visch  
D. Genard  
L. Hoës  
A. Eggenkamp  
H.C.A.K.  
B. Gravemaker  
P. Andriess  
R. Steenbergen  
Metropolis M  
L. Rubinstein  
I.C.A.  
A. Celerier  
E. Lens  
K. Maas  
W. Crouwel  
P. de Jonge  
MUHKA  
G. Unger  
E. van Straaten  
De Vleeshal  
A. van Grevenstein  
A. Ottevanger  
D. Cannegieter  
J. Debbaut  
G.M. de Wilde  
S. Bos  
F. Kaiser  
R. Fuchs  
W. Beeren  
B. Anthonisse  
M.K.  
M. Sprenger  
Gilbert & George  
L. van Ginneken  
K. Meijers  
S. Steiger  
L. Licht  
A. Kempenaar  
H. Hendriks  
B. Hendriks  
Metis  
C. Dercon  
H. Peeters  
M. Ebinger  
H. Driessen  
K.B.  
B. Corstens  
N.J. van Dam  
A. de Goede  
P. Mertens  
De Fabriek  
S. Ex  
F. Tiesing

## Jaargang 3 no 9

Metropolis M  
D. van den Boogaard  
A. Strengers  
M.K.  
O. Hendriks  
D. Wolf  
L. van Zijl  
E. Lens  
H. Driessen  
P. Holstein  
F. van de Hoeven  
H. Peeters  
K. Maas  
A. Ottevanger  
H. Locher  
E. van Straaten

S. Tanja  
G. Sickinghe  
D. Vermeulen  
J. Klaster  
G. Davies  
A. van Graevenitz  
B. Hendriks  
I.C.A.  
P. Andriess  
S. Bos  
G. Imanse  
J. Poot  
R. Fuchs  
S. Steiger  
A. de Goede  
P. de Jonge  
C. Futscher  
R. van de Velde  
D. Cannegieter  
P. Panhuysen  
J. Debbaut  
G.M. de Wilde  
K.B.  
Gilbert & George  
L. van der Put  
B. Corstens  
Hooghuis  
F. Tiesing  
D. Genard  
P. Groot  
Arcade  
M. Kremer  
S. Ex  
Metis  
De Fabriek  
R. Steenbergen  
M. Sprenger  
D. Hirokawa  
F. Welters

## Jaargang 3 no 10

Metis  
J. van Veen  
M. Ploeg  
M. Sprenger  
D. Tuinder  
V. van de Reijt  
M. Brouwer  
V. Vlasblom  
E. de Rijk  
M. Visser  
M.K.  
R. van Roon  
H. Hendriks  
F. van de Hoeven  
J. van Lieshout  
M. Kisman  
C. Dercon  
W. Crouwel  
R. Ritmeester  
B. Korber  
B. Lootsma  
J. Sligting  
F. Spruijt  
R. van de Velde  
M. Elling  
J. Guépin  
L. Stiller  
W. Schönfeld  
S. Ex  
M. Bosma  
W. Otten  
S. Steiger  
F. van Heerikhuizen  
J. Ebel  
N. J. van Dam  
M. Dietvorst  
P. Giele  
M. Ebinger  
H. Cannegieter  
J. Tiesing  
J. Hoet  
M. Collet  
A. van Grevenstein  
H. in 't Veld  
T. Schepens  
E. de Rijk  
D. Hirokawa  
N. de Louw  
D. Vermeulen  
M. Unger  
D. Wolf  
D. van de Boogaard  
A. Strengers  
J. Poot  
G. Imanse  
R. Fuchs  
J. Klaster  
G. Davies  
S. Tanja  
A. van Graevenitz  
A. Hidding  
A. de Goede  
J. Boonstra  
P. Donker Duyvis  
E. Lens  
H. Driessen  
P. Holstein  
H. Peeters  
K. Maas  
F. Kaiser  
H. Locher  
E. van Straaten  
B. Hendriks  
S. Bos  
E. van Duyn  
P. de Jonge  
J. de Jonge  
D. Cannegieter  
J. Debbaut  
G.M. de Wilde  
K.B.  
Gilbert & George  
L. van der Put  
B. Corstens

Hooghuis  
D. Genard  
P. Mertens  
P. Groot  
Arcade  
De Fabriek  
R. Steenbergen  
F. Welters  
L. Licht  
A. Eggenkamp  
J. Gehlen  
Stroom  
H. Schreurs  
C. s'Gravendijk  
L. Rubinstein  
The Archives  
B. Gravemaker  
K. Meijers.

### Jaargang 3 no 11

J. Wesseling  
R. Steenbergen  
E. Lens  
B. Corstens  
D. Genard  
A. de Goede  
P. Mertens  
K. Maas  
Metis  
G.M. de Wilde  
D. Vermeulen  
K. Meijers  
P. Holstein  
H. Peeters  
J. Poot  
R. Fuchs  
S. Bos  
L. van der Put  
E. van Straaten  
M. Brouwer  
T. Schepens  
W. Broers  
D. Wolf  
H. Locher  
A. Eggenkamp  
A. Kempenaar  
J. Ebel  
M. Ebinger  
D. v. d. Boogaard  
G. s'Gravendijk  
F. Lubbers  
P. de Jonge  
A. Tilroe  
L. Hoos  
H. Schreurs  
K.B.  
P. Ox  
M. Bosma  
L. Licht  
F. Tiesing  
H. Driessen  
S. Steiger  
M. Rubinstein

### Jaargang 3 no 12

K. Maas  
B. Corstens  
P. Mertens  
S. Bos  
T. Schepens  
D. Mignot  
R. Fuchs  
J. Poot  
H. Peeters  
P. Holstein  
K. Meijers  
R. Steenbergen  
J. Wesseling  
A. de Goede  
L. Stiller  
F. Welters  
Deweer  
D. Genard  
E. Lens  
B. Korber  
F. van de Staak  
W. Schönfeld  
K. Hulst  
B. Hendriks  
L. van der Put  
I. van Hove  
P. Panhuysen  
L. Percoval  
S. Steiger  
H. in 't Veld  
N. van Dam  
E. van Straaten  
M. Brouwer  
D. Wolf  
J. Gehlen  
A. Tilroe  
L. Licht  
D. Vermeulen  
A. van Graevenitz  
F. Lubbers  
V. Smith  
H. Driessen  
Kunsthil  
Gilbert & George  
D. Cannegieter  
H. Hendriks  
C. Futscher  
D. Hirokawa  
L. Lim  
A. Kempenaar  
P. Groot  
Archis  
S. Ex  
K.B.

### Jaargang no 13

M. Sprenger  
E. Postma  
A. Hidding  
M. Ebinger  
H. in 't Veld

Artimo  
D. Hirokawa  
P. Ox  
L. Stiller  
R. van der Land  
T. Schepens  
S. Bos  
D. Mignot  
J. Poot  
R. Fuchs  
P. Holstein  
K. Meijers  
R. Steenbergen  
J. Wesseling  
F. Welters  
D. Genard  
E. Lens  
B. Hendriks  
L. van der Put  
P. Panhuysen  
S. Steiger  
E. van Straaten  
M. Brouwer  
Metis  
A. Tilroe  
L. Licht  
D. Vermeulen  
F. Lubbers  
J. Hoet  
H. Driessen  
Gilbert & George  
K. Maas  
D. Cannegieter  
K.B.  
C. Futscher  
A. Kempenaar  
C. Mooren  
M. Ploeg  
D. Tuinder  
S. Ex  
M. Bosma  
P. de Jonge  
L. Hoos  
M. Rubinstein  
G.M. de Wilde  
N. Visser  
I. van Hove  
P. Peters  
W. Morsch  
P. Groot  
H. Locher  
C. Dercon  
G. s'Gravendijk  
S. Steiger  
P. Riems

### Jaargang 4 no 14

S.M.  
R. Steenbergen  
P. Tjabbes  
K. Meijers  
H. Peeters  
J. de Jonge  
D. Hoheisel  
F. Spruijt  
E. Lens  
M. Rubinstein  
T. Schepens  
R. van der Land  
D. Hirokawa  
Hooghuis  
S. Bos  
A. Eggenkamp  
W. Morsch  
L. Coelwijn  
J.M. Sarthou  
M. Collet  
P. Holstein  
M. Elling  
A. Tilroe  
F. van der Staak  
F. Welters  
J. Poot  
R. Fuchs  
D. Mignot  
G.M. de Wilde  
B. Corstens  
D. Genard  
L. van der Put  
A. Kempenaar  
K. Maas  
D. Vermeulen  
J. Ebel  
D. Tuinder  
J. Hoet  
Kunsthil  
De Vleeshal  
I. van Zijl  
S. Ex  
M. Bosma  
H. Driessen  
C. Dercon  
K. Schampers  
P. de Jonge  
M. Brouwer  
E. van Straaten  
F. Lubbers  
J. Debbaut  
D. Cannegieter  
J. Tiesing  
M. Kisman  
Metis  
L. ter Borg  
P. Mertens  
M. de Wolff  
I. van Hove  
A. de Goede  
K. de Mik

### Jaargang 4 no 15

K.B.  
B. Corstens  
K. Maas  
T. Goldschmidt  
D. Wolf  
M. van Meurs  
H. Hazewinkel  
R. Steenbergen  
E. Lens  
M. Rubinstein

P. Tjabbes  
K. Meijers  
E. van Duijn  
N. van Dam  
M. Helle  
A. Eggenkamp  
L. Coelwijn  
P. Holstein  
M. Elling  
F. van der Staak  
A. Tilroe  
F. Welters  
J. Poot  
R. Fuchs  
D. Mignot  
G.M. de Wilde  
B. Gravemaker  
R. Timmermans  
D. Genard  
L. van der Put  
A. Kempenaar  
D. Vermeulen  
P. Mertens  
P. Dietvorst  
J. s'Gravendijk  
D. Tuinder  
M. Ploeg  
J. Hoet  
W. van Sinderen  
J. Tiesing  
S. Ex  
M. Bosma  
C. Dercon  
K. Schampers  
P. de Jonge  
M. Brouwer  
E. van Straaten  
F. Lubbers  
J. Debbaut  
D. Cannegieter  
M. de Wolff  
A. de Goede  
L. ter Borg  
I. van Hove  
S.M.  
K.B.  
J. Wijle  
Van Bommel  
B. Hendriks  
G. Imanse  
N. de Louw  
K. de Goede  
P.T.  
A. van Kerckhoven  
T. Reynders  
De Vleeshal  
S. Mooibroek  
P. Groot

### Jaargang 4 no 16

K. Maas  
T. Goldschmidt  
F. Dijs  
P. Holstein  
L. van der Put  
G.M. de Wilde  
A. Tilroe  
M. Elling  
F. Welters  
F. van der Staak  
E. van Duijn  
M. Kisman  
R. Berning  
A. Eggenkamp  
A. Kempenaar  
L. Coelwijn  
Metis  
M. van Meurs  
R. Steenbergen  
D. Vermeulen  
Club Moral  
P. Tjabbes  
S. Ex  
M. Bosma  
Kunsthil  
D. Tuinder  
A. Hidding  
S.M.  
Twee Wezen  
J. Poot  
R. Fuchs  
De Vleeshal  
D. Genard  
K.B.  
Van Bommel  
K. Schampers  
P. de Jonge  
H. Locher  
J. Debbaut  
F. Lubbers  
F. Bless  
F. Tiesing  
H. Schreurs  
T. Schepens  
B. Hendriks  
D. Wolf  
C. David  
R. Ritmeester  
L. Licht  
M. de Wolff  
A. de Goede  
R. Eijsvogel  
J. Houweling  
K. Meijers  
T. Smit  
M. van Gils  
C. Groenendijk

### Jaargang 4 no 17

L. van der Put  
N. de Louw  
P. Voeten  
D. Genard  
K. Maas  
P. Riems  
A. Strengers  
M. Dumas  
P. Peters  
G&M Unger

C. Blotkamp  
I. van Hove  
M. de Wolff  
F. Lubbers  
P. Holstein  
A. de Goede  
T. Goldschmidt  
M. Rubinstein  
J. Gehlen  
B. Hendriks  
K. Meijers  
M. Ploeg  
W. Otten  
M. van Gils  
D. Wolf  
H. Hazewinkel  
C. David  
R. Steenbergen  
A. Tilroe  
A. Eggenkamp  
F. Welters  
L. Coelwijn  
F. van der Staak  
M. Bosma  
S. Ex  
Club Moral  
J. Wesseling  
R. Eijsvogel  
F. Bierens  
C. van Winkel  
E. van Lieshout  
P. Tjabbes  
M. van Meurs  
J. Halwijn  
G. s'Gravendijk  
E. Lens  
H. Driessen  
F. van de Hoeven  
M. Elling  
T. Schepens  
E. van Duijn  
S. Bos  
E. Snaauwaert  
K.B.  
F. Tiesing  
J. Hoet  
J. Debbaut  
M. Brouwer  
P. de Jonge  
K. Schampers  
J. Poot  
G.M. de Wilde  
Metis  
S.M.  
J. Sligting  
R. Ritmeester  
J. Wijle  
L. ter Borg  
A. Mik  
De Vleeshal  
S. Steiger  
M. Zeeman  
T. Reynders  
C. Dercon  
N. van Dam  
B. Corstens  
C. Groenendijk  
R. Berning  
A. de Goede  
D. Cannegieter  
Hooghuis  
L. Licht  
M.K.  
H. Hazewinkel  
J. Guldenmond  
J. s'Gravendijk  
H. den Hartog  
D. Wintgens

### Jaargang 5 no 18

H. Lucas  
C. Dietvorst  
P. Dietvorst  
M. Kisman  
R. Ritmeester  
A. Hidding  
M. Rubinstein  
M. Read  
G. s'Gravendijk  
M. Ebinger  
E. van Lieshout  
B. Hendriks  
M. Elling  
Metis  
D. Genard  
L. van der Put  
A. de Goede  
P. Mertens  
B. Corstens  
E. Jacobs  
C. Witterick  
C. Bierens  
C. van Winkel  
D. Tuinder  
A. Kempenaar  
K. de Goede  
T. Goldschmidt  
M. de Wolff  
A. Strengers  
Club Moral  
C. Groenendijk  
G.M. de Wilde  
P. Tjabbes  
A. Eggenkamp  
P. Holstein  
De Vleeshal  
J. Hoet  
R. Vos  
K. Schampers  
Van Bommel  
I. van Zijl  
S. Ex  
M. Bosma  
P. de Jonge  
C. Dercon  
E. van Straaten  
D. Cannegieter  
De Lakenhal  
J. Guldenmond  
F. Lubbers  
E. Snaauwaert

F. Tiesing  
S. Bos  
S.M.  
M.K.  
E. Lens  
C. Mooren  
K. Meijers  
L. Coelwijn  
C. David  
R. Steenbergen  
H. Hazewinkel  
D. Wolf  
M. van Gils  
L. Stiller  
Artimo  
K.B.  
Schting Collage

### Jaargang 5 no 19

N. de Louw  
H. Frik  
T. Goldschmidt  
M. de Ruijne  
S. Mooibroek  
J. Henstra  
H. van de Woude  
H. in 't Veld  
J. Houweling  
S. Lucas  
W. Lucas  
B. Corstens  
S. Huyerman  
N. van Dam  
A. van Dam  
M. Rubinstein  
P. Ox  
S. Héman  
M.K.  
E. Jacobs  
Diepenheim  
M. Elling  
A. Hidding  
G. s'Gravendijk  
E. van Lieshout  
B. Hendriks  
M. Swaanswijk  
D. Genard  
C. van Winkel  
C. Bierens  
D. Tuinder  
A. Kempenaar  
P. Tjabbes  
E. Lens  
G. de Wilde  
C. Groenendijk  
M. Helle  
A. Strengers  
D. Wolf  
L. ter Braak  
S. Ex  
M. Bosma  
C. Dercon  
J. Guldenmond  
J. Cahen  
S. Bos  
C. David  
H. Hazewinkel  
R. Steenbergen  
J. Poot  
S.M.  
K. Meijers  
A. van de Berk  
M. Kisman  
R. Ritmeester  
J. Tiesing  
F. Welters  
M. Dietvorst  
P. Groot

### Jaargang 5 no 20

E. Snaauwaert  
K. Schampers  
C. Dercon  
P. de Jonge  
D. Tuinder  
K. Maas  
M. Bosma  
C. Bierens  
C. van Winkel  
M. Rubinstein  
S. Bos  
Diepenheim  
E. Jacobs  
S. Héman  
P. Ox  
T. Goldschmidt  
H. Frik  
M. van Gils  
C. F. David  
M. Helle  
F. van der Staak  
L. Coelwijn  
R. Steenbergen  
J. Guldenmond  
D. Wolf  
H. Hazewinkel  
C. Wintgens  
J. Cahen  
Album  
M. Elling  
G. de Wilde  
J. Goudsblom  
H. Locher  
F. Haks  
A. Tilroe  
E. van Straaten  
E. Scholten  
E. Lens  
P. Tjabbes  
F. Tiesing  
J. Poot  
S.M.  
K.B.  
J. Halwijn  
S. van Gelder  
L. ter Braak  
H. Hartog  
L. ter Borg  
P. Holstein  
A. Kempenaar

D. Genard  
J. Gehlen  
Metis  
M&G Unger  
A. Strengers  
F. Becht  
A. van de Berk

### Jaargang 5 no 21

L. Schröder  
S. Lucas  
B. Frenkel Frank  
K. Meijers  
H. Hazewinkel  
D. Wolf  
J. Cahen  
A. van de Berk  
H. Frik  
C. Dercon  
P. de Jonge  
D. Tuinder  
Metis  
K. Maas  
D. Genard  
A. van Kerckhoven  
M. Bosma  
E. Jacobs  
R. Witterick  
F. Becht  
R. Steenbergen  
T. Goldschmidt  
S. Héman  
G.M. de Wilde  
C. Bierens  
P. Holstein  
K.B.  
J. Poot  
A. Eggenkamp  
M. Helle  
J. s'Gravendijk  
E. Snaauwaert  
J. Guldenmond  
K. de Goede  
E. van Lieshout  
L. ter Braak  
E. Lens  
H. den Hartog  
B. Hendriks  
P. Tjabbes  
D. Vermeulen  
E. Wintgens  
M. van Gils  
L. van der Put  
S. Lucas  
B. Corstens  
R. Ritmeester  
K. Fenstra  
W. Barten  
F. Kaiser  
E. Elling

### Jaargang 5 no 22

S.M.  
J. Poot  
H. den Hartog  
L. ter Borg  
M. Elling  
Diepenheim  
E. Jacobs  
W. Barten  
K. Fenstra  
C. Dercon  
R. Steenbergen  
L. Coelwijn  
J. Guldenmond  
P. de Jonge  
L. ter Braak  
H. Frik  
A. van de Berk  
J. Cahen  
D. Wolf  
H. Hazewinkel  
P. Ox  
L. Schröder  
M. Swaanswijk  
S. Héman  
A. Strengers  
H. Halwijn  
Club Moral  
D. Genard  
L. van der Put  
M. Helle  
J. Roodnat  
J. Gehlen  
S. Bos  
E. van Straaten  
M. de Wolff  
D. Hirokawa  
C. F. David  
B. Hendriks  
D. Vermeulen  
H. Abma  
M. Kisman  
K.B.  
D. Wintgens  
T. Goldschmidt  
D. Tuinder  
C. Groenendijk  
C. Bierens  
C. van Winkel  
Hooghuis  
M. van Meurs  
E. Snaauwaert  
F. Kaiser  
B. Corstens  
G. de Wilde  
Album  
L. Tegenbosch  
P. Riems.

### Jaargang 6 no 23

B. Corstens  
M. Schuit  
C. Driën  
B. Blom  
M. van Meurs  
J. Knipscheer  
A. de Goede  
D. Tuiner

L.ter Braak  
P.de Jonge  
K.B.  
J.Bolten  
J.Halewijn  
S.van Gelder  
Kunst en Bedrijf  
J.Cahen  
C.Dercon  
E.Lens  
G.de Wilde  
B.Mari  
F.Dijs  
S.Ex  
R.Smolders  
T.Goldschmidt  
P.Ox  
L.ter Borg  
W.Barten  
Diepenheim  
H.Meijlof  
H.Frik  
F.Becht  
D.Wolf  
D.Genard  
P.Holstein  
K.Maas  
S.M.  
D.Hoheisel

A.Hidding  
L.Coelewij  
H.Hazewinkel  
R.Steenbergen  
S.Héman  
E.Jabobs  
P.Kottman  
Album  
M.Bosma  
L.van der Put  
A.van de Berk  
R.van de Lugt  
J.E.Ruiter  
M.Helle  
C.Schrobsdorff  
A.de Goede  
J.Guldenmond  
S.Lucas

#### Jaargang 6 no 24

C.David  
R.Ritmester  
G.'sGravendijk  
E.van Straaten  
L.ter Braak  
D.Wolf  
L.Coelewij  
M.van Meurs  
A.Eggenkamp  
G.de Wilde  
A.Hidding  
J.Halewijn  
J.Cahen  
L.van der Put  
C.Groenendijk  
Album  
L.Schröder  
D.Genard  
P.Ox  
T.Goldschmidt  
H.Frik  
S.Héman  
K.B.  
A.Strengers  
J.Ebel  
J.Poot  
S.Ex  
A.de Goede  
B.Walgenbach  
M.Rubinstein  
L.Rubinstein  
D.Hoheisel  
F.Dijs  
Kunst en Bedrijf  
C.Heijmerink  
L.Cauwenberghs  
P.Holstein  
M.Elling  
B.Corstens  
M.Hoevenaars  
C.Dotremont  
K.Maas  
P.Mertens  
E.Lens  
D.Wind  
H.in 't Veld  
L.van den Eynde  
P.Riemens  
J.Houweling  
M.Schuit  
C.Drion  
D.Blom  
J.Knipscheer

#### Jaargang 6 no 25

C.Heijmerink  
M.Bosma  
S.Ex  
C.Dercon  
B.Mari  
P.de Jonge  
J.Guldenmond  
A.van de Berk  
J.Halewijn  
P.Mertens  
F.Becht  
L.van der Put  
E.Jabobs  
R.Witterick  
H.Frik  
T.Goldschmidt  
P.Ox  
S.Héman  
M.Schuit  
C.Drion  
D.Blom  
J.Knipscheer  
L.Schröder  
A.Eggenkamp  
R.Fuchs  
J.Poot

D.Wolf  
D.Wind  
A.van Kerckhoven  
D.Genard  
E.van Zanten  
L.Coelewij  
R.Steenbergen  
R.Villevoye  
De Appel  
G'sGravendijk  
J.Houweling  
L.Stiller  
M.Swaanswijk  
D.Vermeulen  
M.Elling  
H.Hazewinkel  
K.Maas  
C.F.David  
P.Holstein  
B.Corstens

#### Jaargang 6 no 26

B.Corstens

nadere gegevens ontbreken

#### Jaargang 7 no 27

J.Pas  
A.Hidding  
S.Keppler  
J.Conijn  
B.Lodewijks  
T.Kaufmann  
B.Swaanswijk  
R.Walbrecht  
L.Stiller  
S.Bronwasser  
J.Houweling  
E.Hakvoort  
L.Ros  
J.Gilbert  
S.Derriks  
P.Riemens  
D.Wind  
E.Lens  
F.Dijs  
T.Reijnders  
R.Villevoye  
H.Hoffland  
D.Tuinder  
S.Ex  
M.Bosma  
J.Cahen  
J.Guldenmond  
J.Halewijn  
M.Kisman  
D.Genard  
D.Wind  
J.'sGravendijk  
A.Hidding  
H.Hazewinkel  
B.Stigter  
M.Peeters  
Bouwfonds  
R.Witterick  
M.van Meurs  
R.Smolders  
L.Coelewij  
H.den Hartog  
K.Maas  
D.Wolf  
K.Meijers  
P.Ox  
S.Héman  
G.M.de Wilde  
R.Steenbergen  
L.Stiller  
H.Frik  
M.Ebinger  
E.Hendriks  
T.Goldschmidt  
J.Knipscheer  
D.Blom  
C.Drion  
M.Schuit  
F.Becht  
J.Houweling  
L.van der Put  
P.Holstein  
Metis  
G.Unger  
M.Unger  
L.ter Braak  
J.Poot  
C.Dercon  
P.de Jonge  
C.Bierens  
C.van Winkel  
A.de Goede  
E.van Zanten  
E.Jacobs  
T.Kaufmann  
L.van Zeeventer  
S.Derriks  
C.Buzimvere  
A.Pouls  
M.Elling  
S.M.  
K.B.  
P.Mertens

#### Jaargang 7 no 28

A.de Goede  
E.Lens  
J.Houweling  
L.van Zeeventer  
L.Ros  
M.Sprenger  
K.Meijers  
W.Scheepens  
L.Salburg  
C.Dercon  
S.Ex  
B.Hendriks  
L.Stiller  
H.Frik  
S.Héman  
D.Blom

J.Knipscheer  
S.Smeenk  
D.Wind  
M.Ebinger  
D.Tuinder  
S.M.  
R.Villevoye  
P.Ox  
P.Holstein  
M.van Meurs  
R.Steenbergen  
D.Vermeulen  
B.Corstens  
T.Reynders  
L.van der Put  
D.Genard  
D.Wolf  
M.Elling  
M.Kisman  
S.Mooibroek  
H.Peeters  
A.Pouls  
K.B.  
M.Jongema  
C.Nevejan  
P.Riemens

#### Jaargang 7 no 29

H.Blanken  
J.Cammellbeek  
H.Ebbinge  
M.Elling  
J.Ebel  
C.Drion  
E.Lens  
J.'sGravendijk  
Metis  
L.Coelewij  
J.Houweling  
G.de Wilde  
L.van der Put  
D.Blom  
R.Steenbergen  
M.Peeters  
L.Stiller  
J.Guldenmond  
R.Villevoye  
M.Bosma  
S.Héman  
S.Ex  
R.Fuchs  
J.Poot  
J.Halewijn  
D.Wolf  
D.Genard  
D.Wind  
M.van Meurs  
B.Hendriks  
De Appel  
C.Dercon  
C.Heijmerink  
J.de Jonge  
P.Ox  
H.Frik  
A.de Goede  
M.Smit Kleine  
S.M.  
K.B.  
D.Vermeulen  
B.Meerman  
P.Holstein  
W.Scheepens  
K.Maas  
M.Kisman  
E.Moyaert  
J.Gilbert  
Vamos a Ver  
B.Corstens  
B.Mari  
D.Tuinder

#### Jaargang 8 no 30

J.van Groningen  
J.Wilcke  
B.Corstens  
G.M.de Wilde  
L.van der Put  
M.Swaanswijk  
K.de Goede  
L.de Wolf  
D.Wolf  
H.Hoffland  
N.de Louw  
P.J.Roggeband  
M.Kisman  
L.van Zeeventer  
S.M.  
L.ter Braak  
P.Ox  
D.Vermeulen  
C.Dercon  
M.Bosma  
J.Poot  
S.Héman  
C.Schrobsdorff  
M.Elling  
D.Tuinder  
A.Kempenaar  
P.Groot  
R.Berning  
D.Cannegieter  
C.Mooren  
E.Lens  
K.Meijers  
A.Hidding  
C.Brotzmann  
J.Dietvorst  
J.Dallinga  
Lucid Eye  
C.Villevoye  
H.Frik  
C.Scholtes  
R.Ritmester  
P.J.M.Voeten  
S.Lucas  
D.Blom

Als ik in een  
vreemde bui het  
woord polijst opzoek  
in het Geneeskundig  
Woordenboek van  
Pinkhof-Hilfman  
stuit ik op  
polystichie  
(Gr. stichos = rij):  
rangschikking van  
de ooghaartjes  
in meer  
dan één rij.









# De jongste vutter van Nederland

Daar houdt hij nog het meest van: zo'n dinsdagochtend, half negen, de bitterzoete geur van koffie die de keuken vult, klepperende ramen, de regen die tegen de ramen slaat, terwijl buiten de fietsers en automobilisten zich voortploeteren naar school of werk. Hier zit hij dan, in de behaaglijke warmte van de keuken: Louis Eriks, jongste VUT'er van Nederland. Tweeëndertig jaar oud en hij hoefde de rest van zijn leven niet meer te werken. Niet dat hij het ruim heeft – zevenhonderd gulden in de maand is uiterst krap – maar met een eigen huis, alle vrije tijd van de wereld en de wetenschap dat hij van niets of niemand afhankelijk is, heeft Louis soms het gevoel alsof hij een moderne Dagobert Duck is. Geen zorgen voor morgen en toch elke dag een avontuur. Hij schenkt opgeklopte melk op de koffie en broemt geluiden als een spinnende kat, terwijl hij regendruppels op het raam in hun trieste baan naar beneden volgt.

Drie maanden geleden is het nu dat Louis een punt zette achter zijn werkend bestaan. Wat het precies was weet hij nu nog steeds niet, maar het gebeurde op een zaterdagavond. Hij was aan het eind van de middag op de bank in slaap gevallen en pas uren later wakker geworden. Nauwelijks wakker, in de diepte van zijn slapend lichaam verborgen, liep hij urenlang door de stad, zich verbazend over de avond die al was gevallen terwijl hij de middag niet had zien eindigen. Was het wel avond? Of was het al ochtend? Bij het bruggetje over het verbindingskanaal bleef hij staan om naar de klok van de St.Jozef te kijken. Half negen: het was werkelijk zaterdagavond.

Misschien dat het de lange middagslaap was geweest, maar de stad was een heel andere stad – vrolijker en spannender dan hij ooit had meegemaakt. De boten langs het kanaal leken hem met hun verlichte patrijspoorten uit te nodigen. Water klotste opgewekt tegen de walkant. Voorbijgangers keken hem lacherig aan, een vrouw met een kind achterop knipoogde. Zelfs het klassieke vrouwenbeeld op de Emmabrug, de voeten op een jong kalf, leek haar jurk voor hem naar beneden te trekken. Alles komt u toe, o heer, in deze nacht.

Waarom was hem dit altijd ontgaan? Waarom had hij de stad nooit eerder zo meegemaakt? Omdat hij het niet toeliet: overdag aan het werk en 's avonds en in het weekend moe, afgeleid door afspraken, televisie en zijn eigen vermoeide gedachten. En waarom? Als hij alles bij elkaar optelde wat hij de laatste jaren bij elkaar had gespaard en verdiend kon hij het zich ver-

oorloven om met werken te stoppen. In een café aan het Damsterdiep leende hij een pen en telde de bedragen die in zijn hoofd zaten bij elkaar op: 65.000 die hij had verdiend in het eerste jaar dat hij voor zichzelf werkte, 45.000 die hij had gewonnen bij een prijsvraag en in een wilde bui op een Azië-groefonds had gestort, waardoor het zich bijna in een jaar bijna had verdubbeld; 30.000 uit een erfenis, 70.000 zat er nog in het eenmansbedrijfje dat hij vorig jaar had opgericht, en als hij had goed had geteld, kreeg hij nog 14.000 terug van de belasting. Een kleine tweehonderdzesstigduizend in totaal. Dat leverde hem per jaar meer dan dertienduizend gulden op aan rente. Hij keek naar de getallen zoals hij er nog nooit naar gekeken had: als een reddingsboei. Een beetje klein, maar wel stabiel. En een reddingsboei was een reddingsboei. Maar het kon nog beter. Waarom vijftig jaar of langer nog huur betalen, als hij het geld had om een eigen huis te kopen. In de jaren dat hij gewerkt had, had hij er nooit aan willen beginnen, had hij zelfs alle bezit verfoeid, maar in het plan zoals dat zich dat nu in hoog tempo vormde was het juist van groot belang dat hij alles in eigen hand hield. 'Heb je een Nieuwsblad?', vroeg Louis aan de caféhouder. Die haalde een verfromfaaid exemplaar achter de tap tevoorschijn en schonk de koffie bij. Louis sloeg de pagina's achterin open en alsof de voorzienigheid die avond voor hem aan het werk was, had Boonstra het juiste pandje voor hem, aan de rand van de Indische buurt.

Vijfzeventigduizend: met alle kosten hield hij dan nog 175.000 over om rente van te trekken. Bijna negenduizend gulden in het jaar hield hij op deze manier over, zo rekende hij snel uit: 750 per maand. Weinig, maar genoeg. Niet wat hij gewend was, de laatste jaren, maar genoeg. En genoeg was genoeg. Genoeg was voldoende. Die nacht sliep hij lang en diep, zoals hij lang niet had geslapen. Eenmaal wakker schoten de getallen hem weer te binnen: 260, 75, 175, 90, 7,50. Het klopte. Louis liep naar de badkamer, pakte een spiegel en staaarde zichzelf minutenlang in de ogen. Eenendertig en nu al een oude man. Een vroege uittreder. Wat moest hij doen in de tientallen jaren die voor hem lagen? Zou hij niet na een week wegwijnen, ziek van het grote niets dat hem omringde? Hij keek in de spiegel en glimlachte. Morgen zou hij het pandje bij Boonstra kopen, een laatste briefje schrijven aan opdrachtgevers en zakelijke relaties, de belastingdienst op de hoogte stellen van deze voortijdige liquidatie, het geld naar de hoogste spaarrekening van de postbank overmaken en vervolgens zijn kantoor opruimen. En zo gebeurde het. Op 12 maart 1995, 's middags om half drie, hield Louis op met werken. Vanaf dat moment noemde hij zichzelf vrijgemaakt.

# Dead Media

1. The Incan quipu
2. Chaucerian virtual reality
3. Kid media: viewmasters, filmstrips, portable projectors, Teddy Ruxpin
4. Dead personal computers
5. The cyrograph
6. The scopitone
7. Dead computer languages
8. The magic lantern
9. Clockwork radio
10. The magic lantern
11. The term "Dead"
12. Silent film
13. The Comparator; the Rapid Selector
14. The Experiential Typewriter
15. Canada's Telidon Network
16. Dead Cryptanalytic Devices of World War II
17. The Stenograph
18. Canada's Telidon Network; Australia's Viatel and Discovery 40
19. The Copy Press, the Hektograph, Edison's Electric Pen, Zuccato's Trypograph, Gestetner's Cyclostyle, Dick-Edison Mimeograph, the Gammeter aka Multigraph, the Varityper, the IBM Selectric
20. Military Telegraphy, Balloon Semaphore
21. Mirror Telegraphy: The Heliograph, the Helioscope, the Heliostat, the Heliotrope
22. Schott's Organum Mathematicum
23. The Voder, The Vocoder, the Cyclops Camera, the Memex
24. C. X. Thomas de Colmar's Arithmometer
25. Toy telegraphy; toy telephony
26. Phonographic Dolls
27. The IBM Letterwriter
28. the Zuse Ziffernrechner; the V1, Z1, Z2, Z3 and Z4 program-controlled electromechanical digital computers
29. Louthembourg's Eidophusikon
30. Karakuri; the Japanese puppet theater of Chikamatsu
31. Dead memory systems
32. the Kinetophone; the "Kinetophone Project"
33. Clockwork wall animation "living pictures"
34. Skytale, the Spartan code-stick
35. The pigeon post
36. Vidscan
37. Miniature Recording Phonograph, Neophone Records, Poulsen's Telegraphone, the Multiplex Grand Graphophone and the Photophone
38. Kids' Dead Media 1929: The Mirrorscope, the Vista Chromoscope, the Rolmonica, the Chromatic Rolmonica 05.0 The Speaking Picture Book; squeeze toys that 'speak'
39. SHARP, a microwave-powered relay plane
40. Refrigerator-mounted Talking Note Pad
41. The Experiential Typewriter
42. Kids' Dead Media 1937: the Auto-Magic Picture Gun 05.5 The 'writing telegraph;' Gray's Telautograph; the military telautograph; the telewriter; the telescriber
43. The Heliograph, the Heliotrope
44. Russolo's Intonarumori
45. The Agfa Geveart "Family Camera"
46. The CED Video Disc Player
47. Eighteenth Century English mail hacks
48. Muybridge's Zoopraxiscope
49. The Player Piano; the Pianola; Reproducing Pianos; Reproducing Rolls
50. Atari Video Music
51. The Elcaset cartridge tape and player
52. Bell Labs Half-Tone Television

53. Popular Science 1932: Naumburg's Visagraph, the Electric Eye Linotype, Ordering Music by Phone
54. Piesse's Smell Organ
55. Scott's Electronium
56. Candle-Powered Radio; Bayliss's Clockwork Radio
57. Cahill's Telharmonium
58. Soviet "bone music" samizdat recordings
59. The Talking View-Master
60. The Luba Lukasa
61. Dead Video Discs: Telefunken Teldec Decca TeD, TEAC system, Philips LaserVision, RCA SelectaVision CED, JVC VHD/AHD
62. PhoneVision
63. Sonovision
64. Union telegraph balloons, Confederate microfilm
65. Chase's Electric Cyclorama
66. the Optigan, the Opsonar, the Orchestron; the Mellotron, the Chamberlin
67. Video 2000
68. the Panorama
69. the cannonball
70. Daguerre's Diorama
71. Dead Videotape Formats
72. The Museum of the Moving Image: Jenkins Radiovisor, Bell Picture Telephone, RGA/Oxberry CompuQuad, Philco Predicta
73. the theatrophone; the electrophone
74. Theatrophonic televangelism
75. Hopi town criers
76. Dancer's novelty microphotographs; Dagrón's balloon post
77. Telephonic Jukeboxes: The Shyvers Multiphone, the Phonette Melody Lane, the AMI Automatic Hostess, the Rock-Ola Mystic Music System
78. Nazi U-boat automated weather forecasting espionage network
79. the Inuit Inuksuit
80. The General Electric Show 'N Tell
81. The Bletchley Park Colossus
82. The Aluminum Transcription Disk
83. The Mark II RCA Sound Synthesizer
84. CHIPS: Dead Software, Dead Platforms
85. Indecks Information Retrieval System
86. Pneumatic Typewriters
87. Early/Mechanical Television Systems
88. Mechanical TV: Baird Television
89. Mechanical TV: The General Electric Octagon; the Daven Tri-Standard Scanning Disc; the Jenkins W11M Radiovisor Kit, the Jenkins Model 202 Radiovisor, Jenkins Radio Movies; the Baird Televisor Plessey Model, the Baird Televisor Kit; the Western Television Corporation Visionette
90. Fire Signals and Horse Post on the Great Wall of China
91. The Mini-Cine Toy Projector
92. The theatrophone, the electrophone
93. Peepshows
94. The Nintendo Virtual Boy, the Logitech Cyberman 3D mouse, the Nintendo Power Glove
95. An Amish Cyclorama
96. The Tru-View stereographic viewer
97. The ICL One Per Desk
98. The Philips Programmed Individual Presentation System (PIP)
99. The Travelling Panorama
100. The Edison Electric Pen, pneumatic pen, magnetic pen, and foot-powered pen
101. The Edison, Reed pen, and Music Ruling Pen
102. New Guinea Talking Drum
103. Cat Piano and Tiger Organ
104. Riviere's Theatre d'Ombres
105. The Kinora
106. The Wilcox-Gay Recordio
107. The Velvet Revolution in the Magic Lantern
108. Native American Smoke Signals
109. The Spirit Racket
110. The Edison Wax Cylinder

111. Kids' interactive television: "Captain Power"
112. The Dubroni Instant Camera
113. the Singing Telegram
114. The Adidas Micropacer, the Whirlwind flight simulator, the Apricot Xi, the Cray NTDS
115. Robertson's Phantasmagoria; Seraphin's Ombres Chinoises; Guyot's smoke apparitions
116. Robertson's Phantasmagoria
117. Lonsdale's Spectrographia; Meeson's phantasmagoria; the optical eidothaumata; the Capnophoric Phantoms; Moritz's phantasmagoria; Jack Bologna's Phantosopia; Schirmer and Scholl's Ergascopia; De Berar's Optikali Illusio; Brewster's catadioptrical phantasmagoria; Pepper's Ghost
118. Robertson's Final Phantasmagoria
119. American Missile Mail
120. McDonnell Douglas Laserfilm VideoDisc Player
121. Two-track PlayTape; the Stanton Mail Call Letter Pack
122. Inuit carved maps
123. Styrian, Tongan, German, Dutch, American, Indian, Australian, Cuban and Mexican Rocket Mail; Tongan tin-can mail
124. The Phantasmagoria; Pepper's Ghost
125. Edison's Vertical-Cut Records
126. Papyrus manuscripts
127. The Flame Organ; The Burning Harmonica; the Chemical Harmonica; Kastner's Pyrophone
128. The Molecular Abacus
129. Telelogoscopy; Television Screen News
130. PALplus television letterbox format
131. Heron's Nauplius
132. The IBM Selectric Typewriter
133. Telegraphy bibliography
134. The Blickensderfer Typewriter; the Scientific keyboard
135. The Slide Rule
136. Wide-Screen Movies: Gance's Polyvision, Waller's Cinerama
137. Wide Screen Movies: CinemaScope, Todd-AO, MGM Camera 65, CinemaScope 55, Super Panavision 70, Ultra Panavision 70
138. Norwegian transport wires
139. The pneumatic post
140. Dead Synthesizers: the Hazelcom McLeyvier
141. Dead Synthesizers: the Con Brio ADS 2000
142. Dead Synthesizers: the ARP 2600
143. Dead Synthesizers: the Adaptive Systems, Inc. Synthia
144. Popular fiction formats
145. The library card catalog
146. The Baby Mark I Computer
147. "The Readies"
148. Caselli's Pantelegraph
149. Bain's Facsimile Telegraphy
150. Radio Facsimile Transmitter
151. Baird Projection Television
152. Gould's 3-D Television
153. Duston's Talking Book
154. Aztec language
155. The Polyrhetor; the 1939 World's Fair Futurama
156. The Sony Videomat
157. The Telegraph: the Morse Pendulum
158. The Telegraph: Bain's Chemical Telegraph, the duplex telegraph, the quadruplex telegraph, House's Printing Telegraph, Hughes's Printing Telegraph, Phelps's Printing Telegraph, Bakewell's Fac Simile Telegraph, the Dial Telegraph
159. The Telegraph: Fire Alarms, Burglar Alarms, Railroad-Signal Systems, Hotel Annunciators, District Messenger Services
160. The Hotel Annunciator
161. The Telegraph
162. Flower Codes
163. Henry Mills's Typewriter
164. Typewriters: the Comptometer, the Numerograph, the book typewriter
165. Brown's cash carrier
166. Mechanical telephony

167. Super 8 mm film
168. Mechanical telephony
169. Cash carriers
170. Byzantine Exultent Scroll
171. Dead ASCII Variants
172. The Telegraph: Wheatstone's Telegraphic Meterometer
173. The Amateur Radio Relay League Radiogram
174. The Teleplex Morse Code Recorder
175. Bi Sheng's Clay Printing Press
176. The Astrolabe; Ctesibius's Clepsydra Orrery
177. Chaucer's Astrolabe Manual
178. Definitions and Connections
179. VisiDep 3-D Television
180. Coins
181. Interactive Cable Television: Cablesop
182. VisiDep 3-D Television
183. Anschutz's 'Electrical Wonder' arcade peepshow; Anschutz's Schnellseher; Anschutz's Projecting Electrotachyscope; Anschutz's Zoetropes
184. Monastic sign language
185. Tattoos
186. Stillborn media
187. Typewriter Ribbon Tins Revived by Computer
188. Nash's Logoscope
189. Computer Jukebox
190. Spook Shows
191. Vinyl Multimedia
192. Basque Talking Drum
193. Peek-a-Boo Index Cards: Aspect Cards, Optical Coincidence Cards, and Batten Cards; Keydex, Termatex, Minimatex, Omnidex, Findex, Selecto, Sphinxo, Sichtlochkarten, Ekaha, Vicref, Find-It, Brisch-Vistem and Trio Index Cards; Polish Index Card Cryptography; Microcite Microfiche Index Cards; Jonkers' Minimatex Microfiche Index Cards
194. US Air Force 'Clones' Obsolete Electronics
195. Paris pneumatic mail
196. Hummel's Telediagraph
197. RCA SelectaVision Holographic Videofilm
198. Chindogu
199. The Organetta, Organette, Aurephone, Cecilla, Organina Cabinetto, Tournaphone, Cabinetto, Melodia, Musical Casket, Gately Automatic Organ, Tanzbar, Seraphone, and Celestina
200. Computer Game Emulators
201. Mattel Intellivision I/II/III, Tandyvision One, Super Video Arcade, Mattel Entertainment Computer System, INTV System III/IV, and Super Pro System 28.5 Mattel Intellivision I/II/III, Tandyvision One, Super Video Arcade, Mattel Entertainment Computer System, INTV System III/IV, and Super Pro System
202. The Milton Bradley Vectrex
203. Ghost Sites on the Web
204. De Moura's Wave Emitter
205. Nixie indicator tube displays; decimal counting tubes
206. Korean Horse Post
207. Naval SOS
208. Pre-Digital Electronic Instruments
209. Public sirens and horns
210. Tower clocks and chimes; city-wide public address systems; factory whistles; foghorns
211. The Philips-Miller Audio Recording System
212. Notched Bones
213. Sheep liver
214. Animal sacrifice
215. Sonobox

Dead Media Necronauts: Peter Bachman, Richard Barbrook, Trevor Blake, Bill Burns, Roberto de Sousa Causo, Susan Crites, Jan Dietvorst, Gary Gach, Tom Jennings, Stefan Jones, Patrick Lichty, Lewis Lorton, Morbus, David Morton, Timothy Poston, Bob Rogers, Mark Schubert, Bruce Sterling, Candi Strecker, Elizabeth Weise.



Gold-

en

Won-

der

# Ehrengräber am Wiener Zentralfriedhof

een kleine selectie

LESCHETIZKY, Thoedor, Prof., Klaviervirtuose, Gruppe 0, Reihe 1, Nummer 94.

LOOS, Adolf, Architect, Gruppe 0, Reihe 1, Nummer 105.

WOLF, Hugo, Komponist, Gruppe 32A, Nummer 10

BRAHMS, Johannes, DDhr. h.c., Componist, Pianist & Dirigent, Gruppe 32A,

Nummer 26

STRAUSS, Johan (Sohn), Komponist, Gruppe 32A, Nummer 27

OPFER DER EXEKUTIVE FEBRUAR 1934, Gruppe 7F, Nummer 1-33A

SCHUBERT, Franz, Komponist, Gruppe 32A, Nummer 28

BEETHOVEN, Ludwig van, Komponist, Gruppe 32A, Nummer 29

SALIERI, Antonio, Komponist, Gruppe 0, Reihe 1, Nummer 54.

GLUCK, Christoph Willibald, Ritter von, Komponist, Gruppe 32A, Nummer 49

MOZART, Wolfgang Amadeus, Komponist, Gruppe 32A, Nummer 55

OPFER DES FASCHISMUS 1934-1945, Gruppe 41H, Nummer 1

SCHÖNBERG, Arnold, Prof, Komponist, Gruppe 32C, Nummer 21A

KREISKY Bruno, Dr., Politiker, Gruppe 32C, Nummer 21B

MERTENS Franz, Dr., Prof., Mathematiker, Gruppe 30D, Reihe 2, Nummer 5

KRAUS Karl, Schriftsteller, Gruppe 5A, Reihe 1, Nummer 33

BÖSENDORFER Ludwig, Klavierbauer, Gruppe 17B, Reihe 1, Nummer 10

OPFER DER MÄRZREVOLUTION 1848, Gruppe 26, Nummer 1

(Bron: Dick Tuinder, Verzamelde Werken, 1963-.... \*)

\* De Eerste Handgebonden 14 Delen van de Verzamelde Werken zijn te bestellen bij Uitgeverij Silent Woods, Singel 300-R 1016 AD Amsterdam.





frame of minc



TYP.EPS-HACK

```

%!PS-Adobe-3.0 EPSF-3.0
%%Creator: (Fred J. Inklaar, SpetterLetter of Holland)
%%Font: (TYP) (Societijet Power)
%%BoundingBox: 0 0 496 708
%%Title: (TYP! EPS-HACK)
%%DocumentProcessColors: Black
%%DocumentData: (Lead/Bli)
%%PageOrder: Ascend
%%Orientation: Portrait
%%EndComments
gsave
currentdict /showpage undef
currentdict /copypage undef
currentdict /quit undef
currentdict /stop undef

/ptsz 24 def
/lead ptsz 2 mul def
/xmax 496 ptsz sub def
/mx 2147483647 def
/str 20 string def

/bd {bind def} bind def
/h {/Helvetica findfont} bd
/sf {scalefont setfont} bd
/m {moveto} bd
/rm {rmoveto} bd
/l {lineto} bd
/rl {rlineto} bd
/sg {setgray} bd

/newline {
ptsz
currentpoint exch pop
lead sub
dup ptsz lt {exit} if
m
} bd

% check of de rechtermarge overschreden wordt
/cl {dup % verdubbel string
stringwidth pop % bereken x-breedte
currentpoint pop % x
add % x-nieuwpunt
xmax
gt
{newline} % nieuwe regel als x-nieuw > xmax
}

if
} bd
/s {cl show} bd
(is {scalefont setfont} bd
/tr realtime def
true setstrokeadjust % strokeadjust aan
0 setgray

ptsz 708 lead sub m % naar 12, 624
h ptsz sf % 12punts Helvetica
(Deze ) s
(PostScript ) s
(interpreter ) s
(is ) s
(gehackt ) s
(na ) s
tr str cvs s
ptsz 2 div 0 rm
(milliseconden. ) s
(U ) s
(heeft ) s
(hack ) s
(nummer: ) s

/hacknr 0 def
{ /hacknr hacknr 1 add def
hacknr 1 gt
{ currentpoint
ptsz 12 div sl
0 ptsz 2 div sub 0 rm
0 ptsz 1.5 mul sub ptsz 0.5 mul rl st
m
} if
hacknr str cvs s ptsz 2 div 0 rm
copypage
} loop

grestore
%showpage

stop

```

Deze PostScript interpreter is gehackt na

785509124 milliseconden. U heeft hack

nummer: ~~1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12~~

~~13 14~~

# "Do you get it?"

'I do get it! It is the king of body piercing; Jesus! And I think you met him at a party, over at Ricks house in Cholula.' we received by email from a Theo, address unknown. Another one went like this:

'Happy new year, Do you get it!

I am Ximara Labra, the girl from Mexico who visited you at RISD this December, wondering about graduate studies. I'm sitting here in Mexico City. I'm not a type maniac, but I guess the font is Futura. 1 is Futura condensed (extra bold). 2 and 3 are just Futura bold. The paper you gave me is a different puzzle. It looks like a coma gaping it's mouth in astonishment towards a part of itself that is actually abandoning it...' At that moment she felt out of the air. You returned to "Do you get it?". Welcome and thanks so much to all of you for sending that many reactions to our office. While reading, we understood that the question stated in the previous "Do you get it?", was a very hard one. Only a few entries came close to the right solution. Due to the large volume of correspondence, we regret not being able to reply to every entry. Following, is a short survey that we, of "Do you get it?", edited for length and clarity. Like a short excerpt of a long letter sent to us by Henk

Stakelbeek, from Amsterdam: '... the music by Duke Ellington is to me like good typography.

A song as 'Caravan' for example.

I really love The Duke and would like to win some of his music.

Is that ok with 'Do you get it?'...' And

David -bear with us- Albertson calling

from San Francisco: 'Mmhh, mmhn.

Mmnnhhhhhh,....' And then there was

Amanda Dumas, who was using a fax

machine with a Seattle number and the

word "Absurd" on the top, telling us: 'Hi,

I think that thing you showed, looks like

Henri Dunant!'

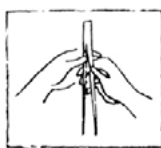
mentioning the Swiss who founded the

Red Cross organization. But please, let us

return to typography, because the matter

discussed in this quiz over here is the

face of type, her looks. And yes, some did



remember that really well. Like that one phone call we received: 'Yeah, we got your letter... Eh, America is still being America, and how is Europe... The FBI might send me there sometime... It is just a sort of idea of Sam's... I have some new fonts to show you... Oh well, I like that quiz of yours... Let me see, eh... That alphabet is called Lydian... By an American, William Chapel, he designed it... In 1939, I guess... I like it, it's alright... Well, let me think... I am thinking... Eh, I think, a ticket for the train from Tsing Shu Oue to Taipei on the island of Taiwan, yes... Oh well, it is not for the trip, but for the ticket itself. The typography, you see... Eh, oh yes, get your email fixed... Bye... Yes, I will do that... Bye.' On the phone, all the way from Wisconsin, in The United States of America, the man who once drew himself, the winner, Mister Cyrus



Highsmith. Congratulations from us, "Do you get it?". 'Mmmnnhhhh, mnhhh. Mmnnhh. Mmnnhhhhhhhhhh, mmmnnhh. Mmnnhhhhhhhh, mmnnnnhhMmnh...' David again, from San Francisco. Please send your solutions for the next "Do you get it?" to Christiaan Vermaas [E ver@xs4all.nl, F +31 20 627 4857] mentioning "I get it!". From the good entries, we will give away only one prize. To become the lucky one, send us the name of the typeface of the shown sign, with the name of the designer and what you have to say about it. Lastly, you have to mention what kind of prize you would like to win. From our legal department, we received the following: Prize messages of "Do You Get It?"®/"Herkent u 'm?"® can be found on the specially-marked home page of the site on the World Wide Web <http://www.typ.nl> of Typ/Typographic Paper™ images and texts. To get game information without visiting our site on the World Wide Web, send a self-addressed, stamped envelope to the quiz win game, "Do You Get It?"®/"Herkent u 'm?"® of Typ/Typographic Paper™ mentioning "Do You Get It?"®/"Herkent u 'm?"® (indicate issue number), Prinsengracht 735, 1017JX Amsterdam, The Netherlands. In the United States of America VT and WA omit return postage. Each request must



be mailed separately and received by 12/31/98. No mechanically reproduced or photocopied requests will be accepted.

Requests will be honored only while supplies last. Game begins on 5/1/98. One (1) Grand prize: a self selected prize.

(Approx. retail value: unknown). Odds of winning grand prize are 1: 31,070,024.

Ten (10) first prizes:

a \$2 check. (Retail value: \$2).

Odds of winning first prize are

1: 456,321. One (1) second prize:

a visit at your home address of one

Typ/Typographic Paper™ editor of your choice. (Approx. no retail value). Odds of winning second prize are 1: 571,003. Total

prize value: \$20. To claim prize, e-mail to [ver@xs4all.nl](mailto:ver@xs4all.nl) or by mail on a

8,5 inch x 11 inch piece of paper (letter size [Inhabitants of countries with a metric measure system will use an equivalent size]), hand print your name, full address, and daytime phone number, and mail in enclosed envelope with return

address, via certified mail to: "Do You Get It?"®/"Herkent u 'm?"® of

Typ/Typographic Paper™ mentioning "I get it!"®/"ik Herken 'm?"® (indicate issue number), Prinsengracht 735,

1017JXAmsterdam, The Netherlands.

Prize claims must be received by 1/31/99 in order to be valid. All claims subject to verification by independent judging orga-



nization whose decision and interpretations of these rules are final in all matters relating to this game. Game open to all legal residents of the U.S., the European Union, and the Peoples Republic of China (including the Republic of China) except employees of Typ/Typographic Paper™ and "Do You Get It?"®/"Herkent u 'm?"®, its affiliates, subsidiaries, advertising, promotion and production agencies and the immediate families of each. Winners required to sign an affidavit of eligibility and waiver of sponsor liability before award of prizes. Prizes won by minors will be awarded in the name of the parent or legal guardian who must sign all required documents. Only one prize per household or address. All taxes are the sole responsibility of winners. Prizes are not transferable. Void in Switzerland, Tennessee and where prohibited. [Note: all is subject to chance.] Those are the rules and we wish you success.

# Namedropping

Hans Aarsman (\*\*), Alex Adriaansens (\*\*\*), Paul Andriesse (\*\*), Leo Anemaet (\*\*), Gerard Atema (\*\*), Shuzi Gulliver Azuchi (\*\*), Katinka Baehr (\*\*\*\*\*), Jaque Bakker (\*\*\*), Eddi Bal (\*\*\*\*\*), John Perry Barlow (\*\*), Christiaan Bastiaans (\*\*), Konrad Becker (\*\*), Ralph de Beer (\*\*), Hans van Beers (\*\*), Nienke van Beers (\*\*\*), Brigitte Belanger (\*\*\*), Hakim Bey (\*\*\*), Frank Bierens (\*\*), Paul Blanca (\*\*\*\*\*), Vincent de Boer (\*\*\*), Waling Boers (\*\*\*), Romy Boesveldt (\*\*\*\*\*), Maarten Borst (\*\*\*), Iwan Brave (\*\*\*), Hans-Maarten van der Brink (\*\*\*), Jasper van der Brink (\*\*\*\*), Alfred Broer (\*\*\*\*), George Brugmans (\*\*), Heath Bunting (\*\*), Olga Chernycheva (\*\*), Mark de Cloe (\*\*\*\*), Madeleine de Cock Buning (\*\*\*\*), Ramon Covalo (\*\*\*\*), Bernadette Corstens (\*\*\*\*), Koos Dalstra (\*\*), Jan Dietvorst (\*\*\*\*), Petra van Dinteren (\*\*\*\*\*), Ben de Dood (\*\*), Roos van Duuren (\*\*\*), Martin Eberle (\*\*), Michaël van Eeden (\*\*), Adam Eeuwens (\*\*), David Elders (\*\*), Ger van Elk (\*\*), Melle van Essen (\*\*\*\*), Safy Etiel (\*\*), Carolien Euser (\*\*\*\*), Lucas Evers (\*\*\*), Dick Faber (\*\*\*\*\*), Gerda Faber (\*\*\*\*\*), Marcel Faber (\*\*\*\*), Menno Faber (\*\*\*\*), Solange Farkas (\*\*), Bruno Felix (\*\*\*), Enrico Ferrijn (\*), Hans Flupsen (\*\*\*), Guido van Gennep (\*\*\*\*), Bo Gerding (\*\*\*), Mieke Gerritze (\*\*), Caro Geurts (\*\*\*), Manon Geuskens (\*\*\*), Peter Giele (\*\*\*\*), Ronald Giphart (\*\*), Anouk Gomes (\*\*\*\*\*), Rop Gonggrijp (\*\*), Marc de Groot (\*\*\*), Paul Groot (\*\*\*), Martin Grootenboer (\*\*), Menno Grootveld (\*\*\*), Harco Haagsma (\*\*\*\*), Jan Haasbroek (\*\*\*\*), Sonja van Hamel (\*\*\*\*), Inge Hardeman (\*\*\*), Maxim Hartman (\*\*\*), Catherine van Houts (\*\*\*\*), Hans den Hartog Jager (\*\*\*), Yvonne Hobbelink (\*\*\*\*\*), Piet Hoenderdos (\*\*), René van het Hof (\*\*\*), Ronald Hooft (\*\*\*\*), Jos Houweling (\*\*\*), Caitlin Hulscher (\*\*\*), René Huybrechtse (\*\*), Peter van Ingen (\*\*), Evelyne Janssen (\*\*), Rob Jongbloed (\*\*\*), Gerald van der Kaap (\*\*\*\*), Wim Kayzer (\*\*\*), Paul Kempers (\*\*\*), Ian Kerkhof (\*\*\*\*), Max Kisman (\*\*), Peter Klashorst (\*\*), Jean-Bernard Koeman (\*\*\*\*), Bert Kommerij (\*\*\*\*), Kees de Koning (\*\*), Jeroen Kooijmans (\*\*\*), Claartje Kortbeek (\*\*\*\*\*), Aart Kramer (\*\*\*\*), Peter Kroon (\*\*\*), Rüdiger Lange (\*\*), Nicola Leydekkers (\*\*\*\*), Fabiana Lian (\*\*\*), Rogerio Lira (\*\*\*), Friedrich Look (\*\*), Sylvie Lucas (\*\*\*), Gerd Harry Lybke (\*\*\*), Mark Meerdink (\*\*\*\*), Marije Meerman (\*\*\*\*), Jouke Mellema (\*\*\*), Peter Mertens (\*\*\*\*), Marcel Monnick (\*\*), Max More (\*\*), Jos de Mul (\*\*), Bert Mulder (\*\*), Leendert Mulder (\*\*\*), Otto Nan (\*\*\*\*\*), Marco Nauta (\*\*\*\*\*), Adriek van Nieuwenhuyzen (\*\*), Erik Noomen (\*\*\*), Suzanne Oxenaar (\*\*\*\*\*), Pim de la Parra (\*\*\*\*), Claudio Pastro (\*), Mark Peeters (\*\*), Maarten Ploeg (\*\*\*), Martijn de Potter (\*\*\*\*), Gabriëlle Provaas (\*\*\*\*\*), Jos de Putter (\*\*), Rob Renoult (\*\*\*), Gerard Reteig (\*\*), Dick Rijken (\*\*), Joes Roelofs (\*\*\*), P.J. Roggeband (\*\*\*), Nick Rood (\*\*\*\*), Hanny Roskamp (\*\*), Jan Rothuizen (\*\*), Joyce Roodnat (\*\*), Stijn van Santen (\*\*\*), Michael Schaap (\*\*\*), Michael Schaeffer (\*\*), Wendela Scheltema (\*\*), Rob Scholte (\*\*\*\*), Huib Schreurs (\*\*\*), Rob Schröder (\*\*\*\*), Edwin van Setten (\*\*\*\*), Christoph Seyferth (\*\*), Alexei Shulgin (\*\*), Wim van Sinderen (\*\*), Sandra Smalenburg (\*\*), Annemieke Smit (\*\*), Serge Sonneborn (\*\*\*\*\*), Huub Spal (\*\*), Rick Spierings (\*\*), Bram van Splunteren (\*\*), Maarten Sprenger (\*\*\*), Maarten Stigter (\*\*\*\*), Marleen Stikker (\*\*), Louis Stiller (\*\*\*), Walter Stokman (\*\*\*\*), Guda Stoop (\*\*\*), Poet Stunt (\*\*\*), Maia Swaanswijk (\*\*\*), Kuno Terwindt (\*\*\*\*), Paul Texel (\*\*\*), Ronald van Tienhoven (\*\*), Anna Tilroe (\*\*), Geert Timmers (\*\*), Johan Timmers (\*\*), Astrid Tuinder (\*\*\*\*), Dick Tuinder (\*\*\*\*\*), Paul Vendel (\*\*), Marianne Vermeyden (\*\*\*), Sacha Vink (\*\*\*), Mariëtte Visser (\*\*\*\*\*), Tom van Vliet (\*\*), Michiel Voet (\*\*), Giny Vos (\*\*\*), Marissa Voss (\*\*\*\*), Thorwald Voss (\*\*\*\*), Michel Waisvisz (\*\*), Fred Wagemans (\*\*), Robert van Weperen (\*\*), Marieke Wessels (\*\*\*), Frank Wiering (\*\*), Marion van Wijk (\*\*\*), Eddy Wijngaarde (\*\*\*), Mark Wildschut (\*\*), Harry de Winter (\*), Olaf Witkamp (\*\*\*\*), Paul Witte (\*\*\*\*), Joost de Wolf (\*\*\*), Femke Wolting (\*\*\*\*), Jim van der Woude (\*\*\*\*), Beat Zeller (\*\*), Siegfried Zielinski (\*\*), Andrew Zuiverloon (\*\*\*\*) en iedereen die ik vergeten ben  
(ik ben heel slecht in namen)

# Over Snail Mail en Electronische post

Amsterdam, 25ten Maerz, 1998

Dieses sind meine Antworten auf Ihre Fragenboten DD 25ten Februar entw/od 22ten Februar u. 12ten entw/od 17ten Maerz.

## **Zum Fb. I: Ordentliche Post (Snail Mail)**

- 1) Varieert zwischen 5 und 15 pro Woche (manchmal mehr) auf mein Postfach-Adresse und etwas weniger in mein Hausbriekasten (JvLennepstr 225).
- 2) Kontakten komen auf vielfache Weise zur Stand. Adressenaustach im jeweilige Situationen, bzw Reisen, Konferenzen, Besuch usw usw werden oftmals von rege Briefausverkehr, da Ich zimmlich korrespondenzinkliniert bin.
- 3) Inhalt dieses Postverkehr ist grundsatzlich sachlich an zu merken. Dazwischen gibt es uebrigens eine Minderheit von mehr litterarisch-persoenele Stuecken, im Regel sind dieses von eine hoehere Gehalt als elektronische Briefen. Mit einige personen habe ich, entweder aus technische Gruenden, oder aus andere, mehr prinzipieeller Gruende, nur altmodische Postkontakt.
- 4) Die Universele Berner Post Konvention aus 1887 war dazu ausdruecklich besorgt jedermaessige Einschraenkung des Berichtenaustach aus Gruenden von Abstand ein zu stellen. Abstand hat in meiner Fall niemals eine Rolle gespielt. Im Gegenteil, der meine Karakter auspraegende Fernweh leidet zu eine Zustand von "wie weiter wie lieber".
- 5) Im Regel sind die meiste meiner Kontakte, durch Aelter, Gesinnungs und Beschaeftigungsaequivalenz gegenseitige Gastfreundschaften. Einige Maesse von Instrumentalitaet kan dabei offentsichtlich nicht ausgeschlossen werden.
- 6) Ich habe niemals auf diesen Gebiet schlechtes mittgemacht. Es gilt tatsaechlich "jeder Briefmarkensammler ist ein gueter Mensch".
- 7) Postale Korrespondenz IST eine Reiseersatz. Deswegen auch binn Ich sehr auf briefmarkische Kunsttaetigkeit gestellt.
- 8) Dieser Frage werde Ich im Rahmes des Fb II (elektronische Post ) beantworten.

.....(ENDE Fb. I)

## **Zum Fb. II: Elektronische Post (E-Mail)**

- 1) Bis 75 Berichten ('messages') erreichen ('hit') meine elektronische Postkasten jedem Tag. Ich verschicke durchgehend eine drittel dieser Zahl (Viele Berichten sind von Listen, CCs, usw)
- 2) Viele Kontakten sind rein elektronisch zur Stand gekommen, aber eine sich ausdehnende Teil meiner 'alte' Freunden finden Ihren Weg auf die "Datenautobahn" und verschieben (manchmahl: leider) Ihre Korrespondenz auf e-mail.
- 3) E-mail ist nun einmal einfacher (fuer wem Anschluss hat), biliger und schneller. Briefen schreiben, einstechen, freimachen und verschicken ist fuer viele Menschen allzu umstaendig. Das Fernschreibesystem ist (wieder: leider) nahezu verschwunden, uns sowieso extrem teuer (Unser Experimentversuch Telegrammen ueber die Digitale Stadt via Panjim/Goa zu verschicken sollte uebrigens kurzfristig wieder aufgenommen werden)
- 4) Nur im gewisser Maesse haben meine elektronische Berichten mit die 'digitale Revolution' zu Tun, obwohl mancher meiner Kontakten Sich tatsaechlich damit beschaeftigen (Ich uebrigens auch, d.h. teilweise)
- 5) Die meiste meiner (verschikte UND empfangen) Berichte sind kurz und saechlich. Mann koennte dann auch vielleicht sagen dasz das elektronische Berichtenverkehr eher eine Ersatz fuer Fernsprecher (und Fernkopierer) als fuer Briefen ist.
- 6) Leider binn nur sehr beschraenkt mit die Buecher des Schriftsteller Gerard Reve bekannt. Ueber das 'Cyber-jargon' kann Ich nur sagen das es warscheinlich eine Fortsetzung ist der amerikanische Vorliebe fuer solches, die schon lange vor der digitalische Zeitalter in die Vereinigte Staaten weitgehend verbreit war.

# Bilwet/Agentur Bilwet/Adilkno

## Bilwet in het Nederlands

### Bewegingsleer \*Het\*hele\*boek\*

Niet meer verkrijgbaar. Oorspronkelijke uitgave Uitgeverij Ravijn, 1990

De Datadandy \*Het\*complete\*floppy\* (mac/hqx 1,2 Mb)  
Floppyboek, ontworpen door Mieke Gerritzen, Uitgeverij De Balie, 1994 - PC-versie komt binnenkort on-line

Bij de tweede druk van het Duitse Media-Archief  
Voorwoord

Bij de Kroatische editie van het Media-Archief  
Inleiding

Het Tijdperk van de Goede Bedoelingen

Voorwoord bij 'Electronische Elnsamkeit' Vormen van Verval

Nawoord bij 'Electronische Elnsamkeit'

Tegen de ecologische identiteit

Ontwerp voor een post-ideologische negativiteit De stadswaan

'Er moet wat te doen zijn,' is het credo van de Standortpolitiek.

Beroep: methodoloog

België en de hedendaagse dwalingen

Prolegomena tot het bilwet-sexboekje

Drie mannen en het ongrijpbare. T.g.v. de opening van Artporn

Homeopathie van het Kwaad

Jenseits van Gut und Boese. Voor nakomelingen van Nietzsche

Out of Context

"Soms ben ik bang voor het lachen van een kind." Holland

Waterland

Over het vloeibaar bewustzijn

Ons geheim

Over de Haagse incestaffaire. Een poppenkastspel door Bilwet

Interview van Jo van der Spek met Bilwet

(Basjan van Stam en Lex Wouterloot) Voor ARKZIN/Zagreb,

september 1995

Recensie van Klaus Theweleit, Buch der Koenige II x/y

Een vervolg op Koning Theweleit, Bilwet Media-archief, Ravijn,

Amsterdam 1992

Een korte schets van leven en werk van Vilem Flusser

"De waardigheid van de mens is informatie tot stand te brengen."

Georganiseerde Onschuld

De keerzijde van de maffia : het ideaal van een normaal leven,

ontdaan van goed en kwaad

La societe du debacles

Lof der rassenvermenging. Van een fascinatie voor de perfectie

naar een bewondering voor de mislukking

Media of Barbarij

Computers slopen of infotainment propageren ? Verzin uw eigen

Auteur

Teveel ideeën ? Bedenk een kunstmatige auteur en begin aan

een nieuw, geheel ander oeuvre

Elektronische Eenzaamheid

Voor de bevrijding van de telewerkers. Zij hebben niets te verlie-

zen dan hun kabels

Genetisch Socialisme

Hoe zit het met de dieren en de planten na het vertrek van de

mens van deze planeet ?

De Datadandy

Een bilwet-klassieker over de esthetische met de dagelijkse infor-

matie-overload

Hoe Nederland van zijn krakers vervreemde

De ontruiming van het WNC en de hetze der persen The Media are

here to go

Het universum van de Bilwet fellow travellers De Langste Brug

Toeristisch essay over de stad Arnhem, voor Sonsbeek 93 Loop

over naar de duistere ruimten

Een ode aan Hakim key

Het raadsel van de media

Een terugblik op vijf jaar Bilwet: Het Beeldenrijk. Lezing in De

Balie, (1990)

## Adilkno in english

The Media Archive, World Edition \*The\*Whole\*Book

Cracking the Movement \*The\*Whole\*Book\*

Squatting beyond the media

Contemporary Nihilism

On Innocence Organised

La societe des debacles

Critique of Bastard Knowledge

The Extramedial

Theory of the Sovereign Media

Sailing away to end of the datascaapes

The Dominant Ear

Hardware, Software, Wetware

The Socialist's Media

Socialism as storage movement

Wetware: Theoretical Fashion

The short version

The DFM-Deformulator

Chris Swart about his computer program

What is the Bilwet-Museum?

Visit Reality Park Romania

And enjoy Draculaland!

## Agentur Bilwet auf Deutsch

Neuveroeffentlichung: Elektronische Einsamkeit

was kommt, wenn der spass aufhoert?

weitere Auskunft: Suppose; Krefelder Strafle 40, 50670 Koeln, fon  
fax 0221 7391930)

Medienarchiv \*Das ganze Buch\*

Der Datendandy \*Das ganze Buch\*

Bollmann Verlag

Information ueber das Agentur Bilwet-Buch 'Medienarchiv' und

'Der Datendandy'.

## Tekst en beeld van Basjan van Stam

De redelijkheid van het uniform

Over mode voor filosofen

Kuifje en de Alfa-Kunst

Een stripkritische lezing van het laatste, niet afgekomen Kuifje-

album, waarin de connectie tussen conceptuele kunst en de maf-

fia ontrafeld wordt

Timosophie. über HergÉ und die Alpha-Kunst

(auf Deutsch)

De 6 Kuifje-Schilderijen

1. Leve Kuifje en Bobbie

2. De gemaskerde Kuifje

3. Phallisch Landschap

4. Die zweite Sonne

5. Zelfportret met spiegel

6. Madonna met Kindje Kuif

## Teksten van Arjen Mulder

Het twintigste-eeuwse lichaam

De flaptekst van het nieuwe boek

'Like an intenser instinct'

Tijd voor een benji-jump

Geen media zonder drugs, geen drugs zonder media

Met drugs kun je hetzelfde meemaken als met media, maar twin-

tig jaar eerder

'Wat is televisie?'

De prangende vraag beantwoord

Het is beeldende kunst, want je kijkt ernaar

De wat suffere programma's over kunst zijn het beste

Elektronische kunst

Digitale beelden kunnen iets wat andere beelden niet kunnen:

geen betekenis hebben

Het beeld van het dier, het dier van het beeld

Wat dieren in de beeldende kunsten, en de beeldende kunsten in

de dieren te zoeken hebben

This world has lost its glory

In de Memoiren van Leni Riefenstahl trilt de kosmische achter-

grond niet mee

"Den Willen konnte ich nicht optisch zeigen."

Leni Riefenstahl in het licht van haar eigen p.r. 'Adoratie van het technolichaam'  
Arnold Schwarzenegger is geen man  
'Triumpf des Himmels'  
Over Wim Wenders 'Himmel ueber Berlin'

#### Teksten van Lex Wouterloot

Arbeidsimulatie als verplichte volksscholing  
Over banenpoolers, stadswachten en het Melkert-proletariaat  
Architectuur in de onbegaanbare ruimte  
Over stedenbouw, media en toerisme  
Het kunstwerk als gokhuis voor een zaliger nagedachtenis  
Over de installatie Holy King van Stefaan Decostere De Toegang tot het Bilwetmuseum  
Een methodologie van het verzamelen  
De Nieuwe Religiositeit en het Herstel der Autonomia  
Over het verlangen naar een nieuwe kerk  
Wereldtaal  
"De ontmoeting schept het onbegrip." Johan Sjerpstra Glenn Gould: Media en Motels  
Jongeman weg van het concertpodium  
Kleine Systematiek van het Zwerfmatras  
Gesamtkunstwerk Europa  
Tweeluik over het Avondland en zijn Widersacher Wollt ihr die totale Oekologie?

#### Teksten van Geert Lovink

##### Nederlands

Fragmenten van een Radiotheorie, deel 1  
Interview met G-Force Radio (Eindhoven)  
Georganiseerde Onschuld en Oorlog in Europa  
Over Electronische Eenzaamheid en Onafhankelijke Media.  
Bilwet's analyse van de laat-20ste eeuwse mediacultuur  
Breast to breast anarchy  
Een interview uit najaar '92 met Hakim Bey, de auteur van TAZ over het net, de zines, PC, Mondo 2000 en de wereld na '89.  
Essay over De Digitale Stad  
Is de digitale stad slechts een forum of is het, net als een krant, een medium met een redactie en een beleid? Wat is de zin en onzin van de stadsmetafoor?  
Welcome to the telemonade  
Een intro- en outro over virtual reality Een interview met Erik Hobijn  
Deel 1: Machinegevaar (Delusions, Dante, Technoparasieten) Een interview met Erik Hobijn  
Deel 2: Wat er aan voorafging (SKG, NRC, Aorta)

##### Deutsch

Hoer zu oder stirb!!  
Fragmente einer Theorie der souveränen Medien (Edition ID-Archiv, Berlin, 1992)  
Ueber den Aufbau einer virtuellen Öffentlichkeit  
Die Digitale Stadt Amsterdam  
Geh doch lieber Spazieren!  
Interview mit Geert Lovink, Juni 1995. Von Elisabeth Loibl "Es geht darum, die Netze zu unterwandern"  
Interview mit Geert Lovink von Patrik Tschudin Werkzeug der Basisdemokratie  
Interview mit Geert Lovink von Stephan Lorz Der kurze Sommer des Internet  
Ein Gespräch mit Geert Lovink von David Link und Leander Scholz "Herr Lovink, sind Sie der typische Internet-Surfer?"  
Interview mit Geert Lovink von Gerd Krause

##### English

The Workspace Interviews  
At the Documenta X, Summer 1997  
The Virtual Intellectual  
Lecture at 'Hundert Tage, Hundert Gaeste' / DocumentaX The democratization of computer-networks (March 1998)  
Interview with the CeBit Magazine  
The ABC of Tactical Media  
By David Garcia and Geert Lovink  
Strategies for Tactical Media  
Lecture for the Code Red Conference, Sydney November 1997

Digital Accountability  
An Interview with David Brown  
A Push Media Critique  
On the rebirth strategies of Wired magazine Civilizing Cyberspace  
An Interview with Steven E. Miller  
Information Inequality  
An interview with Herbert I. Schiller  
From Speculative Media Theory To Net Criticism  
Lecture at ICC, Tokyo, 19.12.96  
Language? No Problem.  
About Englishes and the Problem of Translation The Art of Debating  
Second Thoughts on the Organisation of Conferences Media Art in Albania, First Steps  
An interview with Eduard Muka (Tirana)  
A Small Net in a Big World  
Or: The Importance of Being Media  
Building a Progressive, Pragmatic Futurism  
An e-mail interview with Mark Dery (New York) Data Trash: The Theory of the Virtual Class  
According to Arthur Kroker  
'Listen Or Die'  
A History of the punk hard core pirate station 'Radio Death', Amsterdam 1985-1987  
The Data Dandy and Sovereign Media  
An Introduction to the Media Theory of ADILKNO On Electronic Solitude and Independent Media  
Adilkno's analysis of late 20th century European Media Culture  
The Theory of Mixing  
An Inventory of Amsterdam Free Radio Techniques The Archeology of the Computer Assemblage  
The Ars Combinatoria of Berlin philosopher-engineer Werner Heidegger on-line  
An interview with Michael Heim  
Blast the Bots - Praise the Databases  
Five URLs  
The Dirty Digital Bauhaus  
Interview with Janos Sugar  
Audio Freedom  
An Interview with Zina Kaye  
Politics and Cultural Studies in Interasia  
Interview with Kuan-Hsing Chen  
Navigating the Normalcy  
subREAL - 'Serving Art' -

#### Texte von Geert Lovink und Pit Schultz

Netzkritik 1  
Grundrisse einer Netzkritik  
Netzkritik 2  
Anmerkungen zur Netzkritik  
Netzkritik 3  
Aufruf zur Netzkritik  
Netzkritik 4  
Aus den Schatzkammern der Netzkritik

'The future sound of cyberspace'  
Techno als Medium  
Academia Cybernetica  
Ueber die Sintflut als Internet  
Plattegrond van een Netkritek  
De vlaamse versie van NK1, eerder gepubliceerd in Andere Sinema

#### Een kort Bilwet C.V.

Hoezo Bilwet - een inleiding.

Het Bilwet-schilderij/Das Agentur Bilwet-Gem%Ide/The Adilkno painting

De Bilwet-foto/Der Agentur Bilwet-Photo/The Adilkno picture

e-mail to: geert@xs4all.nl en/of amumpo@xs4all.nl en/of lexwout@xs4all.nl

tel/fax +31 20 6203297 — p.o.box 10591 — NL-1001 EN Amsterdam

# Godsdienstcollages

**Contaminatie**, letterlijk: samensnijding. Betekent op het ogenblik van alles tussen besmetting en het gooien van meerdere dingen op een hoop. Besmetting van de menselijke geest met goed- dan wel kwaadaardige memen. ( RICHARD DAWKINS). Revolutie in de sociale wetenschappen door toepassing van bevindingen uit de biologie. Geloof, hoop, liefde. De oude gewoonte te geloven in iets dat buiten en boven onszelf staat. Het hardnekkig verlangen naar mysterieuze verklaringen.

**Credo quia absurdum**. De behoefte aan een opdracht van een onfeilbare hogere macht. De moeilijkheid en de wenselijkheid van het veranderen van idee. Een gedrag afleren dat zijn functionaliteit overleefd heeft, of een nieuwe gewoonte installeren die kwalijke gevolgen van de oude binnen de perken houdt. Onschadelijke manieren voor het omgaan met de zucht tot aanbidden.

Hoe houd ik de geest in de fles en de wijsheid in de m/v? Het vlees is woord geworden en het woord manipuleert op zijn beurt het vlees. Nieuwe gereedschappen, technische vooruitgang op weg naar ontsnappingsnelheid. Is het schokkend dat de materie de geest heeft voortgebracht en niet andersom?

De Westerse geloofsbewegingen. Amper is men van het kristendom afgevallen of men trekt zich een nieuw age jasje aan. (Bij mooi weer zonder jas uit.)

Voor nadelen van de nieuwe religie net zo oostindisch als voor voordelen van de oude.

De duvel niet met Beelzebub uitdrijven, want wie zijn kind liefheeft spaart het badwater niet. God is wel dood, maar hij heeft niet geleden. Shit happens, happiness happens. Ophouden met aan te nemen dat er verdienste is in lijden. Mogelijke afstamming van de idee dat er verdienste is in lijden.

\* **Het verhaal van het pronken met verspilling**, de staartveren van de mannetjespauw. Afscheid van het geliefkoosd verhaal van de nakende ondergang. De teleurstelling van Jona wanneer de boze stad Ninive niet ondersteboven gekeerd wordt.

Ons onderscheidende kenmerk: wij kunnen samenwerken met soortgenoten, ook als we geen bloedverwanten zijn. Dit kan geen ander dier. Bij uitwisseling tussen gelijken maakt iedereen winst. (Matt Ridley, *The Origins Of Virtue*).

\* **Herkomst van de meme meer=beter**. De schok van de invoering van landbouw nog niet echt te boven.

Paradijsverhalen. Het geloof dat er genoeg is van alles. De overtuiging dat er aan van alles schaarste heerst. De mening dat succes verdienste betekent en dat verdiensten de enige maat voor succes zijn. De opvatting dat pech eigen schuld is tussen je oren. Het belijden van individuele verantwoordelijkheid in een economie die niet alleen werkt met uitwisseling tussen gelijken. Het geloof dat economie een stel

natuurwetten is inplaats van conventies, verhalen, "afspraken", weerspiegelingen van machtsverhoudingen.

Economie, net als geschiedenis, geschreven door de winnaars; de consument moet de mond dichthouden en dooreten, en vindt dat in het algemeen erg lekker.

\* **Over het veranderen van betekenissen**. Aan het begin van de lopende eeuw betekende consumptie nog toring, tuberculose.

\* **Over het expres veranderen van betekenissen**. Mooi klinkende namen voor lelijke dingen. Waar euphemismen worden gebruikt weet je dat men weet dat er bezwaren bestaan. Nieuwspraak. In voorbeelden en gelijkenissen met e.e.a. vriendelijk spotten. Eerste voorbeeld van een godsdienstcollage: voorstel voor een vooroudervereringsoepstelling. Tekst: eert uw vader en uw moeder en uw grootmoeders en uw grootvaders en uw overgrootvaders en uw overgrootmoeders, tot in het derde en vierde geslacht. Dat zijn  $2+4+8+16=30$  voorouderfiguren. Dertig kaarsdraaibare propellers, buis, kaarsen, kaarshouders. Laten zien dat het mogelijk is en dan niet verder uitvoeren.

Of maken en enige tijd draaiende houden, een monnikenwerk, echt iets om je mee in de gunst te sloven bij een majesteit als Nephherhet (zie aldaar).

Ander voorbeeld van een suggestie voor het beleven van de godsdiensthobby: **Koken met Voorouders**. De centrale plaats van de kookpot in veel scheppingsmythen. Koken als het begin van alle beschaving. Uitstapjes naar voedoe en sympathieke magie. Koken met Voorouders, een doe-boek met recepten, tips en ongeveer evenveel plaatjes als tekst, 32 pp, met omslag. Voorouders in honing; in een lauwwarme oven; met lof en kappertjes; enz.

\* **Het corrigeren van het voorouderbeeld**. Is het voor U een goed idee om zelf voorouder te worden, en als het al gebeurd is, hoe controleren we dan de kwaliteit?

Only try this at home: het cordon sanitaire dat de godsdienstoefeningen veilig binnen de privésfeer moet houden.

\* **Over de naam Nephherhet**. In het oude Egypte was ze ten hoogste de weinig bekende voorspreekster ten behoeve van goedbedoelende sukkels. Uit de letters n, f, r, mooi, en uit de slotletter ht, voorkant, lezen we dat men zich haar voorstelde als Mooi wat betreft Voorkant. (PERS. COM., HOGERVORST, 1997) Uit latere tijd zijn geschreven berichten waar N. in genoemd wordt schaars, totdat Haar Naam in de allereerste decennia van de nieuwe tijd weer opduikt, speciaal in Holland. Ze wordt meteen vereenzelvigd met de godinnen Diligentia en Industria, beide zoals bekend afkomstig uit de Vreugden en Deugden van de oude Krissen. D. en I. hadden zich in de omliggende buitenland al sterk in de geesten van gelovigen genesteld. Tot op de dag van vandaag wordt nogal opgegeven van

de Hollandse Nijverheid haar hoge plaats onder de mensen in ons land. Het kan ook niet anders, want die 't meest wordt aanbeden die moet wel de beste zijn.

Zoiets wekt natuurlijk belangstelling op, en daar komen novices van. Hoe weet men of er echte roeping is ?

Het maken van een eigen beeldmerk voor de nieuw gevonden godin is een aardig werkje voor de beginnende gelovige. Het is duidelijk dat de godin het meest gediend is van arbeidsintensieve, kapitaal- en grondstofextensieve ondernemingen. Wie explosief groeiende omzeten aftapt kan zichzelf heel goed voorspiegelen Nephherhetiet te zijn, maar volgt uiteraard een andere godheid. De ware Nephherhetieten geloven in langzaam rijker worden. Ze beseffen dat ze overgeprikkeld en onderoplettend zijn maar weten dat ze zich kunnen oefenen in werken, waakzaam zijn en wachten.

Ze willen niet geloven dat iets als het sukkelig weggooien van 2 dagen werk op mijn eerste computer ook maar in 't minste te maken heeft met de datum waarop ik dit schrijf, kort nadat ik al het voorafgaande door de prullebak trok, tot m'n genoegen bemerkend dat de tegenslag me weinig opwindt.

Lucas van der Put

## Lied voor kinderkoor en stemmen van ouders

KINDERKOOR BEGINT, ALS IN KLIKSPAAN, BOTERSPAAN :  
Nieuwspraak, mooispraak, uw vraagbaak, maakt alles groter en glimmender en beter, nieuwspraak de klaasvaak, de luchthaak, maak alles groter en geiler en heter, til je eigen op aan een rotte ouwe veter.

(sprekend) grensgevangen

(ouders, gregoriaans, snoeihard) HOSPITIUM!

(kinders, sprekend) hekken en kooien om voetbalbezoekers mee te beheren.....TRANSFERIUM!!!

Gemeente Energie Bedrijf.....ENERGIE NOORD WEST !!  
Dienst Studiefinanciering...INFORMATISERINGSBANK....  
informatiseringsbank INFORMATIE BEHEER GROEP

(ouders, verder als spreekkoor) massa-individualisering, de wet biedt ondernemers kansen om zelf verantwoordelijkheid te nemen in het bedienen van klanten, kunststof is gemodificeerd plastic, AIO'S m/v voor onderzoek naar virtuele ondernemingen, captains of education

(kinderen) hoofden van scholen, volgens het ministerie in Zoetermeer, 1996 ,

(ouders) met automatisch betalen ligt u echt niet aan de ketting, this material was perfectly legal for feeding to poultry and pigs, wie is nu eigenlijk de baas? Niet goed, geld terug, niet goed, geld terug, niet goed, geld terug!

Lucas van der Put

## Een voorbeeld uit 't Bargoensch van Zele, een plaats tussen Antwerpen en Gent, moge dienen als inspiratie voor een serie tekeningen.

Forkerik: vork

Langerik: tong

Marserik: gendarm

Monterik: horloge

Opperik: hoop

Pamperik: papier

Panderik: hemel

Pommerik: appel

Porterik: deur

Putterik: put, graf

Romperik: lichaam

Travalterik: trap

P.J. Roggeband

# Woordenlijst voor kunstenaars

start-sti-pen-di-um

ma-te-ri-aal-kos-ten-ver-goe-ding

fonds-wer-ving

zelf-stan-di-gen-af-trek

aan-koop-ron-de

af-de-ling kunst-za-ken

markt-wer-king

wet-te-lijk be-staans-mi-ni-mum

a-rob-pro-ce-du-re

mon-dri-aan-stich-ting

mu-se-a-le in-fra-struc-tuur

pu-bli-ci-teits-bud-get

pre-sen-ta-tie-sub-si-die



# T O D O

## Wat eerst te doen en hoe staat het ermee?

Archer e	IBM	0
Noë	Archie Wais	1050
Albums album		
1996	feuilleton/list	350
PCM	Computer design	800
Nota's	archer	
MacWold/Net	Electronica,	1600
	Dutch Electronic Arts Festival, (Doors of Perception),	1600
	Dotcomgallery.	400
	Pure Kunst op het WEB -	400
	Portfolio's en handel.	400
	-Siteways	400
	-Berichten van de koffietafel in het	
	MediaLAB.	2000
	<del>Pero Ubu</del>	
	<del>Leestafel Waag</del>	
	Televisie	
	rewrite VPRO en Amazed	
	Met Fred overleggen, Silvie voorstellen	0
o4d		
(Marketique)		
TYP album	bijdrage aan MAc World CD ROM	0
Gra	op internet	0
GRA	Docentenboekje/Internet	0
TYP	Updates	0
GRA	Folder maken	0
Archer Art	Briefpapier	200
Album	lopende zaken	
Album	PARK CD-ROM	
WIM	Wim bij album, oude koeien	
GRA	Maarten Pleeg op visite,	
Den Boesch	Lessen afronden	4005
Keseeel	Keseeel	
04d	advies aan galileo, brief en verleg	
Noë	Over Winkelen	
Sohel	Sohel	
TYP	Subsidie aanvraag	
TYP	Party	
Net	Over Lowlands	.
Arti	Paul Groot Bollen	.
Grootenboer	Leader	
VPRO	HM vd Br Schrijven, plan maken	
Peter Mertens		

Smullen a la carte  
 Het Indische kookboek van A tot Z  
 Margriet kookboek  
 Franse Kaas  
 Internationale Keuken  
 De Oosterse Keuken  
 We eten zo bij de VPRO  
 Vis-en schaaldieren  
 Heerlijke vleesgerechten voor weinig geld  
 Wok Cookery  
 't Hele jaar door lekker koken  
 Dinnerparty a la perestrojka  
 Weet wat u eet  
 Chinees koken  
 Thais koken  
 Indiaas koken  
 Feestelijke cocktails  
 Fijne hapjes van Margriet  
 Van hete bliksem en prauwels  
 Kook es wat anders  
 Het Bijlmer kookboek  
 De beste Wadjan Wok kookboek  
 De Mexicaanse keuken  
 Het volkomen groentenboek  
 Eieren en kaas  
 Het Culinaire Handboek  
 A taste of India  
 Een kwartiertje in de keuken  
 Spectaculaire salades  
 Zo klaar: koken in 10 tot 60 minuten  
 Het vlees variatieboek  
 Artusi  
 Dagrecepten  
 Het grote Europese kookboek  
 Mushroom book  
 Het grote vegetarische kookboek  
 Tartufo-Tartuffe  
 Bijzondere nagerechten.

Silvie Lucas

## Lijst van Kookboeken van Silvie





CtrlM = #13; AltM = #178;  
CtrlN = #14; AltN = #177;  
CtrlO = #15; AltO = #152;  
CtrlP = #16; AltP = #153;  
CtrlQ = #17; AltQ = #144;  
CtrlR = #18; AltR = #147;  
CtrlS = #19; AltS = #159;  
CtrlT = #20; AltT = #148;  
CtrlU = #21; AltU = #150;  
CtrlV = #22; AltV = #175;  
CtrlW = #23; AltW = #145;  
CtrlX = #24; AltX = #173;  
CtrlY = #25; AltY = #149;  
CtrlZ = #26; AltZ = #172;

F1 = #187;	sF1 = #212;	CtrlF1 = #222;	AltF1 = #232;
F2 = #188;	sF2 = #213;	CtrlF2 = #223;	AltF2 = #233;
F3 = #189;	sF3 = #214;	CtrlF3 = #224;	AltF3 = #234;
F4 = #190;	sF4 = #215;	CtrlF4 = #225;	AltF4 = #235;
F5 = #191;	sF5 = #216;	CtrlF5 = #226;	AltF5 = #236;
F6 = #192;	sF6 = #217;	CtrlF6 = #227;	AltF6 = #237;
F7 = #193;	sF7 = #218;	CtrlF7 = #228;	AltF7 = #238;
F8 = #194;	sF8 = #219;	CtrlF8 = #229;	AltF8 = #239;
F9 = #195;	sF9 = #220;	CtrlF9 = #230;	AltF9 = #240;
F10 = #196;	sF10 = #221;	CtrlF10 = #231;	AltF10 = #241;
F11 = #139;	sF11 = #141;	CtrlF11 = #154;	AltF11 = #156;
F12 = #140;	sF12 = #142;	CtrlF12 = #155;	AltF12 = #157;

#### System Error Function Return Values

Return?

value?Meaning

00000000;00000000000000000000000000000000

# in het Stedelijk gevonden

Even nog een faxje i.v.m. 't feit dat mijn Ruth morgen de stad in gaat. Mocht je in de buurt van V & D komen, zou je dan even willen kijken, of ze mascara van Oreal hebben, bruin, bij voorkeur voor lange oogharen, maar anders de waterproof en als ze geen van beide hebben, dan de gewone; als 't maar bruin is. Je hoeft er niet speciaal voor om te lopen, want dan kom ik er wel op een andere manier aan. In Spanje hebben ze alleen maar zwart!

Verder heb ik nog een "zware" vraag. Is 't mogelijk om zo'n grote doos huishoudkaarsen, ivoor of wit, van de Hema mee te brengen? En van Albert Hein of zo 5 pakjes Knorr peper-roomsaus. Géén ander merk en ook geen andere soort saus. Laat 't dan maar zitten.

We gaan niet naar Mr X., want die is in januari dicht. Vandaag gaan we op zoek naar wat anders. We raken al aardig in feeststemming en ik ben zo opgewonden als een kind over m'n minivakantie.

Dag m'n lievelingen: Love you!

5 januari 1998

Els

+ Andy  
+chloor

2 opvouwdoos Blokker  
plastic kratjes

# Vreemde spullen, aangetroffen in mijn gestolen en wederom teruggevonden auto:

1 Hamertje met roodplastieken steel, om bij nood de ruit mee in te slaan

12 peuken van filtersigaretten van de merken Camel en Chesterfield

1 geknakte sigaret merk Chesterfield

3 witte aanstekers met de opschriften SRV, AGPO en WK 1994

1 leeg blikje bier, merk Heineken

1 papieren servetje

1 voorgevormd plastieken tableautje bestemd voor ampullen

1 papieren kokertje, 6 cm lang, 0,5 cm doorsnede

1 propje beroet zilverpapier

1 afgeknipte condoom

1 condoom in rood-gele verpakking

4 kleine spaanplaatschroefjes

1 boerenbontzakdoek, zuurruikend

Anderhalf uur te laat word ik de rechtzaal binnen gelaten. Een manke agente roept daarbij mijn naam af. Dat herinnert mij er meteen aan, dat ik niet gefouilleerd ben. Iedereen kan hier zomaar een potje in het rond gaan schieten. Aan wraakgevoelens tenslotte geen gebrek (tezelfderuur wordt in een Duitse rechtzaal een rechter doodgeschoten, waarna de dader zelfmoord pleegt).

Precies in het midden van de ruimte zit de verdachte; twee agenten achter hem; drie magistraten voor hem; rechts van hem zit zijn advocaat en ik neem links van hem plaats. De officier van justitie en wat ik maar noem de 'helpjudge' ken ik al van de wachttijd in de hal. Daar tonen zij zich echter uitsluitend zonder toga. Tegen de advocaat heb ik zelfs anderhalf uur aan zitten kijken. Hij heeft geen moment aanstalte gemaakt om zijn toga uit te doen,

De rechter lijkt een reïncarnatie van Annemarie Grewel, maar is oud genoeg om alles van zichzelf te hebben. De rechter vraagt of ik een claim heb en of ik die met bewijsstukken kan onderbouwen. Mijn reparatierekening wordt door zowel de rechter als de advocaat grondig bestudeerd en nageteld. Dan pas wordt hij goedgekeurd.

De verdachte is een opvallend knappe Surinaamse hindoestaan. Hij is beleefd en hij komt heel goed uit zijn woorden. Hij weet het, hij heeft een strafblad van 15 A-viertjes; hij heeft geen vaste woon- of verblijfplaats; hij kwam tot nog toe niet in aanmerking voor een uitkering, hij heeft altijd een schroevendraaier op zak om gevonden spullen uit elkaar te halen en de onderdelen te verkopen, hij gebruikt maar hij dealt niet en de spullen in de auto waren ook niet van hem, maar van medearrestant mevrouw Huibrechts, die nu alweer op vrije voeten was... en hij heeft spijt van zijn daad en hij zal als meneer Maas het goed vindt, de schade in twee termijnen terug betalen.

De officier van justitie valt hem hard aan. "Burgers moeten onderhand hun eigendommen met hand en tand verdedigen; zoniet, dan worden ze weggehaald door mensen zoals U". Ze eist drie maanden onvoorwaardelijk.

De advocaat kan kort zijn, de verdachte heeft tenslotte alles bekend. Hij vraagt een alternatieve straf, een werkstraf. Detentie heeft zijn cliënt de afgelopen vijf jaar, waarin hij merendeels vast zat, niet geholpen. De magistraten gaan morrend akkoord.

De rechter vat samen: meneer Salemhoussein wordt veroordeeld tot 140 uur dienstverlening met aftrek van twee uur voor elke dag, dat hij in voorlopige hechtenis heeft gezeten. Wanneer meneer Salemhoussein bij de uitvoering van zijn werkstraf in gebreke blijft, dan wordt hij alsnog drie maanden onvoorwaardelijk gevangengezet. Bovendien moet veroordeelde binnen twee maanden van zijn loon de schade van meneer Maas betalen.

Geflankeerd door de twee agenten verlaat de inmiddels veroordeelde de zaal. In het voorbijgaan geeft hij mij een hand. Hij verontschuldigd zich en ik wens hem sterkte met de reclassering.

maandag 29 juni 1998  
Elapsed time: 00:00:02

1 juni 1998 - 13:22

Disk: "... M I O ..." (331.3M used)  
Folder: "... M I O ..." < :1998:TYP bijdragen 10398"  
Listing 11 subfolders

0 bytes free)

221 files

10,5M on disk

00_goofool folder /	1.0M	16 files	0 subfolders
deb_sugoi.gif	4K	GIF	
golddust.wav	640K	WAVE	
Gold_Dust_Women.mid	46K	MooV	
heart.html	7K	TEXT	
Heart_Shaped_Box.mid	46K	MooV	
hole.html	7K	TEXT	
index.html	8K	TEXT	
index.spc	2K	TEXT	
monk@.gif	26K	GIF	
polly.html	8K	TEXT	
polly.mid	15K	MooV	
pray.gif	63K	GIF	
realdoll.com-boobs.gif	103K	GIF	
speedchrysin.gif	25K	GIF	
whole.html	6K	TEXT	
you.gif	2K	GIF	
081-100.txt-2dm	90K	TEXT	
2 months MK	1K	TEXT	
24.jpg	23K	JPEG	
Afscheid van JAN FABRE	8K	WDBN	
AH MW	15K	XDOC	
atte	2K	TEXT	
AVATARS TYP HOTLINE PM	9K	TEXT	
baar	3K	WDBN	
bitmapjunkie.swf	247K	SWFL	
boekenlijst macho's 2	3K	WDBN	
Boris en Conny JD	28K	WDBN	
brils.txt /	0.9M	28 files	0 subfolders
ALLEMAAL ELVIS catalog 98/04/09	772 bytes	TEXT	
BOEMBABYBOEM catalog 98/04/09	2K	TEXT	
BRIL & VAN WEELDEN catalog 98/0	4K	TEXT	
BRIL catalog 98/04/09	236K	TEXT	
BRIL'S BUSINESS 92/93 catalog 9	5K	TEXT	
BRIL'S BUSINESS 92/93 catalog 92	5K	TEXT	
bril3600	66K	WDBN	
BRILS BUSINESS 1994 catalog 98/	8K	TEXT	
BRILS BUSINESS 1995 catalog 98/	8K	TEXT	
BRILS FILES	117K	WDBN	
BRILS FILEs	199K	WDBN	
brils.txt only	18K	WDBN	
brilsadfsd	60K	TEXT	
brilsadfsda	66K	WDBN	
BRILSHUTTLE94 catalog 98/04/09	1K	TEXT	
BUSINESS 1994 catalog 98/04/09	9K	TEXT	
BUSINESS 1995 catalog 98/04/09	8K	TEXT	
BUSINESS 96-97 catalog 98/04/09	24K	TEXT	
DIVERSE POST catalog 98/04/09	3K	TEXT	
FAXMAP 92 catalog 98/04/09	1K	TEXT	
HET VERHAAL VAN JONAS catalog 9	1K	TEXT	
HET ZOMERZONBOEK catalog 98/04/	8K	TEXT	
MADE IN THE USA catalog 98/04/0	4K	TEXT	
MATERIAAL DRUM catalog 98/04/09	4K	TEXT	
RADIOZAK/PROCTOR catalog 98/04/	1K	TEXT	
TOP TOTAAL 1 catalog 98/04/09	535 bytes	TEXT	
tttr	14K	TEXT	
USA-ADAM/BR&VW catalog 98/04/09	869 bytes	TEXT	
centerfold1.GIF	171K	GIF	
ChopStick_1.art.eps	31K	EPSF	
ChopStick_2.art.eps	34K	EPSF	
ChopStick_3.art.eps	36K	EPSF	
coldcut	631 bytes	clpt	
Connect Log	91K	WDBN	
covers.GIF	60K	GIF	
De jongste vutter van Nederland	7K	WDBN	
dead media BS	90K	TEXT	
Dead Media Working N3s	1-300	12K	TEXT
Dead Media Working Notes 28.1-3	13K	TEXT	
dm /	0.1M	2 files	0 subfolders
021-040.txt	79K	TEXT	
081-100.txt	93K	TEXT	
Down PM	13K	TEXT	
Down PMx	13K	TEXT	
Download Log	156K	WDBN	
Download TYP PM Klanten	14K	TEXT	
environmental-typ.jpeg.jpg	92K	JPEG	
evos	150K	TEXT	
extra's	3K	WDBN	
Final Text Typ	16K	XDOC	
Fragenbogen Berichtenverkehr	7K	WDBN	
HOT NIEUW /	1.7M	20 files	0 subfolders
a	10K	???	
contributions	139K	TEXT	
d	765 bytes	FGDM	
double	11K	PICT	
doubleclick	134K	TEXT	
h	13K	PICT	
hotline	15K	PICT	
INSTRUCTIONS	158K	TEXT	
INSTRUCTIONS.PCT	80K	PICT	
mailto	10K	PICT	
quit	136K	TEXT	
random	12K	PICT	
readme.ill	78K	TEXT	
subscribe	11K	PICT	
typ a/z	60K	TEXT	
typ a/z.6	125K	EPSF	
typ a/z.psh	34K	88P6	
TYP4.0b	353K	MV97	
TYP4.1b	268K	MV97	
x	3K	FGDM	
idee1.GIF	58K	GIF	
INFO A-Z	665 bytes	TEXT	
it's a lijst! /	54K	2 files	0 subfolders
it's alive!	2K	EPSF	
TYP's a l i v e !	34K	XDOC	
it's a lijst!.sit	10K	SITD	
it's alive!	2K	EPSF	
ja lijst	37K	WDBN	
jan macjo	2K	TEXT	
jan nc	1K	TEXT	
Jan TYP M /	0.1M	3 files	0 subfolders
henc30	50K	XDOC	
Desktop	46K	FNDR	

macho.s	10K	TEXT
JIT.dcr	4K	FGDM
KKEP adv. TYP.jpg	65K	JPEG
KL 605 (TYPTXTONLY)	661 bytes	TEXT
lijstje 1 dick	4K	WDBN
LUST tetonly.sit	53K	SITD
mmstyp3.dir	121K	MV97
namedropping	6K	WDBN
namedropping/definitief	6K	WDBN
namedropping/definitief 1	6K	WDBN
namenhotlinesusersII	11K	WDBN
nettime-nl-opening van het bil	10K	TEXT
New Berolina MT	45K	FFIL
notestyp	4K	WDBN
Over Snail Mail en PR	8K	WDBN
PJLJUSTT	1K	TEXT
Prof. HARS	297K	CWWP
Prof. HARS2	2K	WDBN
Putopsomming	7K	TEXT
Re-Valreep 30 Maartl. (word ca	933 bytes	TEXT
Restsommen	61K	CWWP
Restsommenword	61K	WDBN
sometimesanim.gif	973K	GIF
StyleWriter II Log	11K	TEXT
StyleWriter Log	29K	TEXT
StyleWriter Log1	198 bytes	TEXT
TYP.EPS - HACK . f f	30K	2 files
hack-def.EPS	3K	EPSF
TYP.EPS - HACK . d e f	14K	XDOC
TYP.EPS - HACK . si	5K	SITD
TYP improved	140K	XDOC
textonly02a.ps	8K	TEXT
textonly02b.ps	9K	TEXT
textonly02c.ps	9K	TEXT
textonly02d.ps	9K	TEXT
textonlyOK.ps	8K	TEXT
Title.art.eps	33K	EPSF
TODD PM	4K	WDBN
transport0598 f	0.3M	28 files
2 months MK	1K	TEXT
atte	4K	WDBN
AVATARS TYP HOTLINE PM	9K	WDBN
beba	2K	WDBN
Bezoek BV	2K	WDBN
boekenlijst macho's 2 JD	4K	WDBN
Boodschappenlijst voor Wens DB	373 bytes	TEXT
Boris en Conny JD	30K	WDBN
bril MB	66K	WDBN
De jongste vutler van NL LS	7K	WDBN
Dead Media # Notes 28.1-3	10K	TEXT
Desktop	3K	FNDR
Ehrengräber am Wiener DT	3K	WDBN
Godsdienscollages LvdP	9K	WDBN
Herkent CV	8K	WDBN
KL 605 (TYPTXTONLY)	400 bytes	TEXT
Kookboeken SL	3K	WDBN
namedropping/definitief NF	6K	WDBN
nettime-nl-opening van het BW	12K	WDBN
OpenFolderListDF	412 bytes	FOLD
Over Snail Mail en PR	8K	WDBN
Over Snail Mail en PRs	6K	WDBN
PJLJUSTT	1K	TEXT
TODD PM	3K	WDBN
Trash f	36K	2 files
Down PM	13K	TEXT
Download TYP PM Klienten	14K	TEXT
TYP bijdragen 10398 catalog 98/	7K	WDBN
TYP-Pap/jodi	4K	TEXT
TXT-ONLY	3K	WDBN
TXT-ONLY [2]	22K	WDBN
TXT-ONLY [3]	6K	WDBN
TXT-ONLY [4] (was bijna mijn ve	18K	TEXT
txt-only.dcr	14K	FGDM
TYP bijdragen 10398 catalog 98/	7K	WDBN
typ log verkoop	4K	WDBN
typ rest	5K	WDBN
typ rest 2	6K	WDBN
typ/green people in baby f	1.5M	22 files
GPCROPPED f	1.3M	11 files
boy.jpeg	33K	JPEG
comp.jpeg	47K	JPEG
maxi.jpeg	36K	JPEG
Mert2.JPEG	39K	JPEG
martmar.jpeg	39K	JPEG
mkan2.JPEG	37K	JPEG
mpbpm.jpeg	31K	JPEG
mpcomp.jpeg	900K	8BPS
mpmb2.jpeg	40K	JPEG
nick.jpeg	32K	JPEG
people.jpeg	45K	JPEG
Mert.JPEG	22K	JPEG
mkan.JPEG	19K	JPEG
mpmb.JPEG	20K	JPEG
Untitled-1a.JPEG	15K	JPEG
Untitled-1b.JPEG	14K	JPEG
Untitled-1c.JPEG	24K	JPEG
Untitled-1d.JPEG	26K	JPEG
Untitled-1e.JPEG	17K	JPEG
Untitled-1f.JPEG	19K	JPEG
Untitled-1h.JPEG	22K	JPEG
Untitled-1j.JPEG	17K	JPEG
TYP-Pap/	4K	TEXT
TYP-Pap/jodi	4K	TEXT
TYP.n100.16	13K	PICT
TYP/def.page3 girl	23K	XDOC
typautolijstje km	6K	WDBN
typlijst	4K	WDBN
typsilvoie	3K	WDBN
typxtonly.ps	10K	TEXT
Tylijst.doc	5K	WDBN
TylijstAE	20K	WTBN
T_Y_P__E_P_S__H_A_C_K_GIF	30K	GIF
uh... TYP?	417 bytes	TEXT
xeyetit.eps	131K	TEXT
xeyetit.jpeg	14K	JPEG
xeyetit.jpegp	25K	PICT
0	151K	TEXT

# Restsommen

$$\begin{aligned} \theta_m(n) &= \sum_{j=0}^r (g_{m-1}(n) + j + m \cdot (g_{m-1}(n) + j - n)) \\ &= \frac{1}{2}(k+1)(m+1)(k+1+2g_m(n)-1) - 2mn \\ &= \sum_{i=1}^r \text{mod}(n, n-x_i) \\ &= \frac{1}{2} \cdot \|G_m(n)\| \cdot \left\{ (m+1) \left( \begin{array}{l} \|G_m(n)\| + 2g_{m-1}(n) - 1 \\ -2mn \end{array} \right) \right\} \\ &= \frac{1}{2} \cdot \|G_m(n)\| \cdot \left\{ \begin{array}{l} (m+1)(g_m(n) + g_{m-1}(n) - 1) \\ -2mn \end{array} \right\} \quad (\text{i}) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{en } (m+1) \left( \left\lfloor \frac{m+1}{m+2} \cdot n \right\rfloor + \left\lfloor \frac{m}{m+1} \cdot n \right\rfloor - 1 \right) - 2mn = \\ (m+1) \left( \left\lfloor \frac{\gamma_m(n)}{m+1} \right\rfloor - 1 \right) + 2 \text{mod}(\gamma_m(n), m+1) \quad (\text{ii}), \end{aligned}$$

waar

$$G_m(n) = \left\{ k \in \mathbb{N} \mid \frac{m}{m+1} \cdot n \leq k < \frac{m+1}{m+2} \cdot n \right\} \text{ en}$$

$$g_m(n) = \sum_{i=0}^m \|G_i(n)\| = \left\lfloor \frac{m+1}{m+2} \cdot n \right\rfloor.$$

Dus

$$\|G_m(n)\| = g_m(n) - g_{m-1}(n) = \left\lfloor \frac{m+1}{m+2} n \right\rfloor - \left\lfloor \frac{m}{m+1} n \right\rfloor$$

en aangezien

$$\gamma_m(n) = \left\lfloor \frac{n}{m+2} \right\rfloor + \text{mod}(n, m+2)$$

is, heel verrassend,

$$\|G_m(n)\| = \left\lfloor \frac{\gamma_m(n)}{m+1} \right\rfloor \quad !!$$

Bovendien, met

$$f_m(n) = \frac{1}{2} k(n+r-(m+1))$$

$$= \frac{1}{2} \cdot \left\lfloor \frac{n}{m+1} \right\rfloor \cdot (n + \text{mod}(n, m+1) - (m+1))$$

voor

$$n = k \cdot (m+1) + r, \quad k, r \in \mathbb{N}, \quad 0 \leq r < m+1$$

geldt vanzelfsprekend voor alle  $m, n$ :

$$\theta_m(n) = f_m(\gamma_m(n))$$

Schieten we daar iets mee op? Per slot van rekening is het ons te doen om:

$$S(n) = \sum_{i < n} \text{mod}(n, i).$$

Als, voor het gemak,

$$\rho(n, i) = i \cdot \left\lfloor \frac{n}{i} \right\rfloor$$

dan

$$n = \rho(n, i) + \text{mod}(n, i)$$

dus

$$S(n) = n^2 - \sum_{i=1}^n \rho(n, i) \leq n^2 - n \cdot d(n),$$

waar

$$d(n) = \|\{k \leq n \mid k \text{ deelt } n\}\|.$$

Met

$$\sigma(k) = \sum_{i|k} i = \sum_{i=1}^k (\rho(k, i) - \rho(k-1, i))$$

volgt

$$S(n) = n^2 - \sum_{k=1}^n \sigma(k) = n^2 - \frac{1}{12} \pi^2 n^2 + O(n \cdot \log n).$$

Dit is het vermoeden:

$$S(n) = S(m) \Leftrightarrow n = 2^k, m = 2^{k-1} \text{ voor zekere } k.$$

Spijtig genoeg is echter daaromtrent tot op heden nooit ook maar de geringste zekerheid verkregen.

Zwaar klote.



VOUS qui souffrez, VOUS qui avez un problème à résoudre en  
extrême urgence, et qui souhaitez connaître sa solution finale, -  
contactez ^\$^\$ Professeur HARS ^\$^\$ M.D., Ph.D., z-a&b, PdC-E  
Membre du Bureau de la Société de Logique des Pays-Bas

**Heureusement que je suis venu des polders !**

**Geen leven zonder problemen -**

**Geen problemen zonder oplossing!**

Avec ses pouvoirs prodigieux et son talent immense ! Hérités de  
père en fils. DONS EXCEPTIONNELS pour résoudre les problèmes  
les plus désespérés (aussi difficultés de famille) : - Amour durable  
et tendresse entre homme et femme - Argent - Chance aux jeux -  
Travail - Réussite - Concours - Examens - Succès - Même si vous  
avez du mal qui circule dans votre corps - Désenvoûtement -  
Protection à toute influence maléfique - Affection retrouvée -  
Retour de l'être aimé: elle (il) courra derrière vous comme le chien  
derrière son maître ! Abandon alcool et tabac - Impuissance sexuel-  
le - Attraction de clientèle - Bon moral pour éducation des enfants  
et même les cas désespérés au: 4, IMPASSE BRAINAY - 75020  
PARIS (Bât. C - 1er étage)

# TYT

-  
:TytBeeld  
PrintTYT.PSD  
Aknop.PSD  
alle tyten.PSD  
ATepels.PSD  
JTEpels.PSD  
MTepels.PSD  
space.psd  
STepels.PSD  
Tepels.PSD  
tptlMontage.PSD  
typ-logo02.gif  
typK.gif  
Typty.PSD  
typZW.art  
typZW.pnt  
typZW.PSD  
TYP\_TYT1~1.eps  
TYP\_TYT2~1.eps  
TYP\_TYT~1.eps  
TYT-plan.DOC  
tyt.eps  
tyt01.art.gif  
Tyta.PSDtytena.PSD  
tytenaCrop.PSD  
tytenj.PSD  
tytenjcrop.PSD  
tytenm.PSD  
tytenmcrop.PSD  
tytens.PSD  
tytenscrop.PSD  
tytj.PSD  
Zwartdoekje  
Bloemdoekje  
Bruindoekje  
witdoekje  
bLauwDoekje  
Tytjes.gif  
tytm.PSD  
Tyts.PSD  
tytsamen.PSD  
tytWeb.psd  
TytKnopje  
NodigtUit  
space2.PSD  
multi.gif  
uit.gif  
fun.gif  
Ont1.gif  
animatieTyp/TytRoze  
animatieTyp/TytKlein1  
animatieTyp/TytKlein  
animatieTyp/Tyt  
TYTsite  
Tytintentie.htm  
Maan.htm  
Aarde.htm  
Saturnus.htm  
Jupiter.htm

colofon.htm  
kaartjetyt  
  
TytWelkom.htm  
  
TytBeeld  
PrintTYT.PSD  
Aknop.PSD  
alle tyten.PSD  
ATepels.PSD  
JTEpels.PSD  
MTepels.PSD  
space.psd  
STepels.PSD  
Tepels.PSD  
tptlMontage.PSD  
typ-logo02.gif  
typK.gif  
Typty.PSD  
typZW.art  
typZW.pnt  
typZW.PSD  
TYP\_TYT1~1.eps  
TYP\_TYT2~1.eps  
TYP\_TYT~1.eps  
TYT-plan.DOC  
tyt.eps  
tyt01.art.gif  
Tyta.PSDtytena.PSD  
tytenaCrop.PSD  
tytenj.PSD  
tytenjcrop.PSD  
tytenm.PSD  
tytenmcrop.PSD  
tytens.PSD  
tytenscrop.PSD  
tytj.PSD  
Zwartdoekje  
Bloemdoekje  
Bruindoekje  
witdoekje  
bLauwDoekje  
Tytjes.gif  
tytm.PSD  
Tyts.PSD  
tytsamen.PSD  
tytWeb.psd  
TytKnopje  
NodigtUit  
space2.PSD  
multi.gif  
uit.gif  
fun.gif  
Ont1.gif  
animatieTyp/TytRoze  
animatieTyp/TytKlein1  
animatieTyp/TytKlein  
animatieTyp/Tyt  
TYTsite  
Tytintentie.htm

Maan.htm  
Aarde.htm  
Saturnus.htm  
Jupiter.htm  
colofon.htm  
kaartjetyt  
  
TytWelkom.htm  
vrijetijd „RK\AUTEUR  
OPMERKINGEN  
AANMAAKDATUM  
BEWERKTIJD  
BESTANDSNAAMBESTANDS-  
GROOTTE  
TREFWOORDLTSTOPGESL-  
DOOR  
AANTALTKNS  
AANTALPAG  
AANTALWRD  
AFDRUKDATUM  
CONVGEGEVENS  
VERWZGDOC\REVNUM  
OPSLAGDATUM  
ONDERWERPIGSJABLOONTI-  
TELXG  
ALFABETISCHARABISCH BEG  
INHOOFDLETTERS HOOFD-  
TELWOORDTEKST  
TEKENOPMAAK  
VALUTATEKST  
EERSTEHOOFDL  
HEX  
KLEINEL  
SAMENVGOPMAAK  
RANGTELWOORD RANGTEL-  
WOORDTEKST  
ROMEINS\HOOFDL  
ABSAFRONDEN  
BEPaald  
INTEGER  
AND\ONWAAR  
MAX  
MINREST  
GEMIDDELDE\AANTALNIE-  
TOR  
PRODUKT  
ALS\POSNEG  
SOMWAARb  
Anne  
Mieke,SystemEgg:Temporary  
Items:Word-werkbestandA  
Anne  
MiekeeggBackup3:TYTstuff:Ty  
tlijst"@  
Ä≈≈  
≈≈⇒ßG êMTimes New  
RomanGeneva6

Brief gevonden in het Oosterpark

In de **VK** kliniek  
ben ik zwaar  
mishandeld,  
vastgebonden  
en toen gemar-  
teld.

When you take the **A** train  
**B** sure before you  
walk down the **C** side  
**D** signing your own home  
striking an **E** chord  
say loud the **F** word  
pull up your **G** string  
drop down you **H** bomb  
what's wrong with your **I** cue  
don't tell me oh **J**  
that's not oh **K**  
an **L** bum with pictures  
i **M** magnificent  
you love **N** hate it  
**O** tomatic restaurant  
let's tinkle the **P** down  
and **Q** tip the waitress  
**R** you experienced  
as **S** in if the else  
high **T** with tea shirts  
now **U** turn as always  
asking a high **V**  
when druk I see **W**  
and ask why do we **X** ist  
**Y** does the white mist  
when I hear the **Z** sounds

# Hollandse Stamtafels

1. Toni Boltini
2. Paul Acket.
3. Tosca Hoogduyn.
4. Jan Dibbets.
5. Fred Emmer
6. Willem Ruis.

1. Ferry Maat
2. Felix Meurders.
3. Ad Visser
4. Adam Curry.
5. Erik de Zwart.
6. Fred Oster.

1. Loekie Knol.
2. Pim Jacobs.
3. Peter Knechtjes.
4. Ivo Niehe.
5. Rudy Falkenhagen.
6. Willem O' Duys.

1. Penny de Jager
2. Diewertje Blok.
3. Anita Meyer.
4. Joke Bruijs.
5. Liz Snoyink.
6. Carry Tefsen.

1. Benny Nijman.
2. Hans van der Togt.
3. Dave.
4. Hans Wiegel.
5. Robin Lindschoten.
6. Piet Bambergen.

1. Bolland & Bolland.
2. Spoekie & Sue.
3. Mouth & McNeal.
4. Saskia & Serge.
5. Grant & Forsythe.
6. Sandra & Andress.

1. Toots Tielemans.
2. Marjol Flore.
3. Heddy Iester.
4. John Leddy.
5. Gerard Cox.
6. Rita Reys.

1. Bassie & Adriaan
2. Peppi & Kokki
3. Q & Q.
4. Heintje.
5. Mieke.
6. Pipi Langkous.

1. Ronny Tober.
2. Rene van Vooren.
3. Frans van Dusschoten.
4. George Baker.
5. Piet Veerman.
6. Thijs van leer.

1. Donald Jones.
2. Leo Beenhakker.
3. Dick Advocaat.
4. Liz Snoyink.
5. Barry Hughes.
6. Thijs Libregts.

1. (hoofd van de tafel),
- 2, 3. (links van het hoofd)
- 4, 5. (rechts van het hoofd)
6. (eind van de tafel: de besteller)

## 2. TYP ruilt web in

"Een website leidt nauwelijks tot interactie. Het web is vijf jaar oud en men heeft het alleen maar over browsers. Je kunt er ook omheen", meent Peter Mertens, redacteur van het tijdschrift TYP ('Genootschap Kunst en Macht'). Mertens heeft een alternatief gevonden in Hotline, een client-server applicatie die zich het beste laat omschrijven als een retro bulletin board systeem (bbs) voor internet. Hotline stelt elke internetgebruiker in staat zijn eigen 'server' te draaien waar anderen op kunnen inloggen. Men kan chatten, bestanden up- en downloaden en berichten posten. Nog deze maand zal TYP van het web verdwijnen en als Hotline server online verder gaan.

Hotline is vanwege zijn besloten omgeving zeer populair in het illegale warez-circuit. Een middag langs allerlei Hotlines servers struinen en je harde schijf staat vol met de nieuwste software en de complete hitparade in mp3-formaat. Mertens: "Het is inderdaad een lekker obscure wereld. Het is alsof we met een cultureel kraampje op de zwarte markt in Beverwijk staan."

Voor Mertens biedt Hotline veel voordelen ten opzichte van het web. "We hebben nu een clubhuis. Het is gezelliger. Ik geef de mensen die bijdragen leveren aan TYP nu eenvoudig een wachtwoord; zij hebben veel meer het gevoel erbij te horen. Hotline is voor mij bovendien makkelijker te onderhouden. Ik ben tenslotte een redacteur, geen webmaster." De Hotline server van TYP is 24 uur per dag bereikbaar op het IP-adres 194.109.81.64.

<http://www.typ.nl/>  
<http://www.hotlinesw.com/>

++++

1. TYP, Typografisch Papier Nummer 1, 31 Augustus 1986, 21x29,7 cm, oplage 70 exemplaren.
2. TYP, Typografisch Papier A, 1986, 21x29,7 cm, oplage 450 exemplaren.
3. TYP, Typografisch Papier B, 1987, 21x29,7 cm, 500 exemplaren.
4. TYP, Typografisch Papier C, 1987, 21x29,7x0,8 cm, oplage 500 exemplaren.
5. TYP, Typografisch Papier Zomer, 1987, 14,5x21 cm, oplage 100 exemplaren.
6. TYP, Typografisch Papier Winter 1987, 14,5x21 cm, oplage 100 exemplaren.
7. TYP, Typografisch Papier D, Zaktyp, 1988, 22x29,5x0,6 cm, oplage 500 exemplaren.
8. TYP, Typografisch Papier E, 1989, 19x26x4,5 cm, oplage 500 exemplaren.
9. TYP, Typografisch Papier Fax Of Life, 1989, 14,7x21x0,8 cm, oplage 500 exemplaren.
10. TYP, Typografisch Papier Koninginnedag Issue 1990, 33x33 cm 100 exemplaren
11. TYP, Tape, 1991, 20x12x3 cm, oplage verzonden via P.A.R.K 4DTV
12. TYP, Typografisch Papier Kiem, 1991, 15,5x22x2 cm, oplage 50 exemplaren.
13. TYP Kiem, 1991, Diskettebijlage, Fudoni en Wims Album
14. TYP, Typografisch Dagblad, 20, 21, 22, 23,24, 25 Juli 1992, 34x51cm, oplage 6x150 exemplaren.
15. TYP, Typografisch Papier Stamboom, jaar van uitgifte onbekend, 7x21 cm, oplage op verzoek.
16. Anarche TYP, Typografisch Papier, jaar van uitgifte onbekend, 42x60 cm, oplage onbekend.
17. TYP, Typografisch Papier H, Gaat Voor De Massa,1994, 29,7x42 cm, oplage 200 exemplaren.
18. TYP01 December 1995 Front, [www.typ.nl](http://www.typ.nl)
19. TYP02 April 1996 Slogan, [www.typ.nl](http://www.typ.nl)
20. TYP03 September 1996 Present, [www.typ.nl](http://www.typ.nl)
21. TYP04 December 1996 Limited, [www.typ.nl](http://www.typ.nl)
22. TYP.nl 01 02 03, (+Qt MK) 1997,CDrom, oplage 250 exemplaren.
23. TYP05 Februari 1997 (More)/(Better), [www.typ.nl](http://www.typ.nl)
24. TYP06 Mei 1997 Futility, [www.typ.nl](http://www.typ.nl)
25. TYP@Melkweg Den Bosch, Unica 1997, Live
26. TYP07 Augustus 1997 Wild Way ( $\mu$ ), [www.typ.nl](http://www.typ.nl)
27. TYP08 December 1997 Paper, [www.typ.nl](http://www.typ.nl)
28. TYP09 Clubhouse, 194.109.81.64, Maart 1998, Hotline://TYP.tv3000.NI
29. TYP, Typografisch Papier Nummer Zoveel, 1998, 28x40 cm, oplage 42 exemplaren.
30. TYP Cdividio TYPE = Limited, CDRom Bij TYP Txt Only 1998, oplage 250 exemplaren.
31. TYPio Juli 1998, TYP Txt Only Promo, [www.typ.nl](http://www.typ.nl)

UB

SI

IE

OO



# **PreCrash**

*"I liked the way it looked, it felt right, it helped that sort of disconnected thing."*



for additional information and branding also visit our website at: [www.kkep.com](http://www.kkep.com)